তা তা তা
প ধ ।নি

য়োজন হইলে স্তবকের উপরেও আর একটা অতিরিক্ত রেখা লেখ
লেখা যাইতে পারিবে, যথা—

া তা তা
প ধ ।নি

যটীতে অপেক্ষাকৃত উচ্চ তিন সপ্তক লেখা যায়, তাহা হইলে

উ উ উ উ উ উ উ মু মু মু মু মু মু মু তা তা তা তা তা তা তা
সা ঋ গ ম প ধ নি সা ঋ গ ম প ধ নি সা ঋ গ ম প ধ ।নি

নি

ন যন্ত্রও নাই, কিন্তু ইউরোপীয় পিয়ান-আদি-যন্ত্র-
আমাদের মন্তব্য হার্‌মনিয়ম্‌টীতে পূর্ণ পাঁচ সপ্তক

উ
সা

সা ঋ গ ম প ধ ।নি

ধ

নিম্ন অতিরিক্তরেখা। সা। ঋ

যেমন স্বরকের নিম্নে একটী অতিরিক্ত রেখা ব্যবহার হয়, তেমনি
, সেইটীর নাম উচ্চাঙ্গুচ্চ অতিরিক্ত রেখা। ঐ রেখাটিতেও অতি

উচ্চাঙ্গুচ্চ অতিরিক্তরেখা সা। ঋ

যদ্যপি স্বরকস্থ তিনটী সরলরেখাতে তিন সপ্তক, নিম্ন অতিরিক্ত
আমরা নিম্নলিখিত নিয়মে সাকল্যে নয়টী সপ্তক অনায়াসে লিখিতে

উচ্চাঙ্গুচ্চ অতিরিক্তরেখা

আ
মু
উ

উ উ উ উ উ উ উ মু মু মু

নিম্ন অতিরিক্তরেখা। সা। ঋ গ ম প ধ নি ধ। ঋ

আমাদিগের হিন্দু সঙ্গীতে নয় সপ্তক একণে

বিশেষে নয় সপ্তক থাকিলেও থাকিতে পারে, সংগ্রাহক পিয়

শাস্ত্র আছে যথা।—

উচ্চাঙ্গুচ্চ অতিরিক্তরেখা

আ
মু
উ

# হারমনিয়ম সূত্র।

## পরিভাষা।

খ্রীঃ ১৭০০ শতাব্দীতে আলেকজাণ্ডার নামক জনৈক শি
কর্ত্তৃক পারিস নগরে হারমনিয়ম যন্ত্র প্রথম সৃষ্ট হয়।
যন্ত্রের আয়তন অতি বৃহৎ নহে, কিন্তু ইহার ধ্বনি অ
অপেক্ষা অনেক অধিক। পিয়ানযন্ত্রের ন্যায় হস্তিদন্তনির্ম্মি
কতক গুলি সারণা এই যন্ত্রে বিন্যস্ত আছে। যন্ত্রের অভ্যন্তরস্থি
যে একটী ভস্ত্রা বা বায়ুকোষ থাকে সেইটী পদাদির দ্বারা সঞ্চাল
করিলে বায়ু জন্মে, উক্ত সারণা গুলি অঙ্গুলি দ্বারা এক একটী টিপিলে
সেই বায়ু অভ্যন্তরে বিন্যস্ত যে কতক গুলি ধাতুনির্ম্মিত চেপ্‌টা রক
...া থাকে সেই গুলিতে লাগিয়া শুষির যন্ত্রের ন্যায় অতি মধুর
...সারণ করে। উক্ত যন্ত্রে সুরের মৃদুতা এবং উচ্চতার নিয়ামক ...
"ইষ্টপ্‌" অথবা ... পরিবর্ত্তক-কীলক সংলগ্ন আ...
...লি টিপি... ...ীন ধ্বনির মৃদুতা এবং উ...
...কার ধ্বনি-পরিবর্ত্তক

ণীর অলঙ্কার স্বরূপ যে সকল শ্রুতিসম্ভূত-মূর্চ্ছনাদি কার্য্য, হ
কদাচ প্রদর্শান যাইতে পারে না। সম্প্রতি এতদ্দেশে এই যন্ত্রে
ধিক আদর দেখা যাইতেছে, সুতরাং এক্ষণে হার্‌মনিয়ম্‌ শিক্ষা-
তও সেই সঙ্গে সঙ্গে আমাদের নিতান্ত আবশ্যক হইয়া উঠি-
হ। কোন ব্যক্তি যাঁহার পিয়ান যন্ত্রে এবং স্বরলিপিতে একটু
ধিকার আছে, অল্পায়াসে বোধ করি তিনি হার্‌মনিয়ম্‌ আয়ত্তা-
ন করিতে পারেন, তাহা না থাকিলে সুতরাং স্বরলিপি পদ্ধতি
বং কতকগুলি তন্নিয়মাবলী শিক্ষা করিতে হয়।

ষড়জ্, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত এবং নিষাদ
এই সাতটী স্বরই সঙ্গীতের মূল, সেই জন্যই পণ্ডিতেরা সাতটী
কে সাতটী ধাতু বলেন। সচরাচর ব্যবহারকালে এই সাত
র আদ্যক্ষর সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, গৃহীত হইয়া থাকে। এ
টী স্বর একত্র করিলে একটী স ... একৈক সপ্তককে
গ্রাম বলা যায়, একটী সপ্ত ... পেলে
ব্যবহার হয় যখ

# ভূমিকা।

অধুনাতন সঙ্গীত কুতূহলী যুবক সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেই
হার্‌মনিয়মের ধ্বনিমাধুর্য্যে হৃতচিত্ততাপ্রযুক্ত উক্ত যন্ত্র শিক্ষার্থ
নিতান্ত অভিলাষী হইয়াছেন, কিন্তু অভ্যাসে কৃতকার্য্য হইতে পারিতে-
ছেন না ; যেহেতু হার্‌মনিয়ম্ এটী ইউরোপীয় যন্ত্র, আমাদিগের
ভারতবর্ষীয় যন্ত্র অথবা ভারতীয় কোন যন্ত্রের অনুরূপ নহে, সুতরাং
ভারত-সঙ্গীতজ্ঞেরা ইহার বাদনপ্রণালীর কিছুই অবগত নহেন ;
পারদর্শিতালাভ করিতে হইলে ইউরোপীয় সঙ্গীতবেত্তাদিগের
নিকট রীতি পূর্ব্বক অভ্যাস করিতে হয়, কিন্তু সেরূপ সুবিধা কয়েক-
জনের পক্ষে ঘটিতে পারে ? যদি চ এক্ষণে কোন কো বাঙ্গালী
হার্‌মনিয়ম্ বাজাইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু তাঁহাদি
অল্প যে, তাহাতে কখনই শ্রোতার তৃপ্তিসাধন
কারণ বাঙ্গালী বাদকগণ বাদনকালে প্রায়ই কেবল
তিনটী মাত্র অঙ্গুলি সঞ্চালন করিতে সমর্থ হন, তাহা
সুর প্রকৃত মধুরতা কিরূপে সংরক্ষিত হইতে পারিবে ? বিশেষ
কান ইউরোপীয়কে একটী সেতার-যন্ত্রে পুনঃপুনঃ তর্জ্জনীর আঘ
রিতে দেখিলে আমরা যেমন হাস্য সম্বরণ করিতে পারি না, তাঁহা
আমাদিগকে উক্ত প্রণালীতে হার্‌মনিয়ম্ বাজাইতে দেখিয়
তোধিক হাস্য করেন তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। বা
কালে উভয় হস্তের দশটী অঙ্গুলিই গুরূপদিষ্ট নিয়মানুসারে ব
করিতে সক্ষম হইলেই হার্‌মনিয়ম্ সুশ্রাব্য হয়। বোধ করি
নিয়ম্ বাদনের নিয়মাবলী বিশিষ্ট রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পা
[illegible] ইহাতে নক্ষপ্রবেশ হওয়া যায়

বিষয় পর্য্যালোচনা করিয়া সঙ্গীত বিদ্যালয়ের ছাত্র ও শিক্ষকগণে
বোধ সৌকার্য্যার্থে আমি হার্‌মনিয়ম্‌-সূত্রনামক এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ খানি
আপাততঃ ইহার প্রথমভাগ প্রচারিত হইল। ইহাতে হার্‌মনিয়মের
পরিভাষা, স্বরবিবেক, স্বরগ্রাম, গ্রামবিবেক, মাত্রানিয়ম, উপবেশন,
হস্তের নিয়ম, ভস্ত্রাসঞ্চালন ও অঙ্গুলি সঞ্চালনের নিয়ম, স্বরসাধন,
কতিপয় তালের বিবরণ, রাগাদির সামান্যনিয়ম, স্বরনিবন্ধনীপ্রকরণ
এবং এতদুপযোগী অতি সরল কয়েকটী প্রকৃতস্বরগ্রামের গতমাত্র
প্রস্তুত করিয়া লিপিবদ্ধ করা গেল। ইহাতে এই প্রথম ভাগ মাত্র
প্রচার করিবার তাৎপর্য্য এই যে, যদি গ্রন্থ খানি গুণজ্ঞ মহোদয়গণের
সুনয়নে পতিত হয়, যদি ইহাতে শিক্ষার্থীদিগেরও অণুমাত্র
পকার দর্শে তাহা হইলে অপেক্ষাকৃত আরও কঠিন বিষয় সকল
নিবেশ করি[illegible]। ইহার দ্বিতীয়ভাগ প্রচার করিব। পরিশেষে বক্তব্য
[illegible] খানি প্রথমে মদধ্যাপক পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত ক্ষেত্র-
[illegible] মহাশয়কে উৎসর্গ করণানন্তর বঙ্গসঙ্গীত বিদ্যা-
[illegible] সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়কে
র[illegible]ণপূর্ব্বক প্রকাশের ভার অর্পণ করিলাম ইতি।

[illegible] সাল।
[illegible]টমী ১রা কার্ত্তিক।
[illegible]রিয়াঘাটা।

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

উপরি লিখিত তিনটী সরলরেখার মধ্যে সকলের উপরের রেখা-টীকে উচ্চ সপ্তক অথবা তারা সপ্তকের সুর সাতটী লেখা আছে, সেই জন্য ঐ রেখার অগ্রভাগে তদ্ জ্ঞাপক তারা সপ্তকের প্রথম বর্ণ (তা) লিখিত হইয়াছে, মধ্যরেখাটীতে মধ্যসপ্তক অথবা মুদারার সাতটী সুর লেখা যায়, সেই জন্য উহার অগ্রভাগে (মু) দেওয়া আছে, আর সকলের নিম্নের রেখাটীতে উদারার সাতটী সুর লেখার ন্য উহার অগ্রভাগে (উ) দেওয়া হইল। এই তিনটী সরলরেখা কত্রিত হইলে ইহার নাম স্তবক হয়।

ইউরোপীয় যন্ত্রবিশেষে তিনটীর অধিক সপ্তক সর্ব্বদাই ব্যবহার তে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ সপ্তকগুলি লিখিবার জন্য অতিরিক্ত খার প্রয়োজন করে। যদ্যপি আমাদের নির্দ্দিষ্ট প্রচলিত স্তবকস্থ ভাবিক তিনটী সপ্তকে আরও নিম্ন সপ্তক লিখিবার প্রয়োজন হয় বে উহা লিখিবার জন্য স্তবকের নিম্নে আরও একটী অতিরিক্তরেখা লেখা কর্ত্তব্য (১) ঐ অতিরিক্তরেখাটীতে স্তবকস্থ নির্দ্দিষ্ট তারা, দোরা, এবং উদারা অপেক্ষা নিম্নের আরও তিনটী তারা, মুদারা এবং উদারা সপ্তক লেখা যাইতে পারে, এই অতিরিক্ত-রেখায় লিখিত সুরগুলির মধ্যে কোন্ টী উদারার সুর কোন্ টী মুদারার সুর এবং কোন্ টীই বা তারা সপ্তকের সুর ইহা জানিবার জন্য প্রত্যেক সুরের মাথায় মাথায় তা, মু, এবং উ এই তিনটী বর্ণ যথাসপ্তক বিবেচনায় লিখিতে হয়, ঐ রেখাটীর নাম নিম্ন অতিরিক্ত রেখা যথা—

(১) সেতার বাদনে শ্রেষ্ঠালঙ্কার অথবা ছেড় লিখিবার জন্য অতিরিক্তরেখা সর্ব্বদা ব্যবহার্য।

কথিত হারমেনিয়ম্ টীর পাঁচ সপ্তকের মধ্যে নিম্ন অতিরিক্ত রেখাতে অপেক্ষাকৃত নিম্ন, পূর্ণ মুদারা এবং তারা সপ্তক। স্তবক-টীতে স্বাভাবিক উদারা মুদারা এবং তারা সপ্তক আর উচ্চাদুচ্চ অতিরিক্ত রেখাটীতে কেবল অতিরিক্ত উচ্চাদুচ্চ উদারা সপ্তকের সা মাত্র লেখা আছে। কখন কখন স্থানের স্বল্পতা জন্য উচ্চাদুচ্চ ভিন্ন সপ্তকের স্বরগুলি স্তবকস্থ তারা সপ্তকে লিখিয়া প্রত্যেক স্বরের মস্তকে ( উ উ ) অর্থাৎ উচ্চাদুচ্চ উদারা সপ্তকের অমুক স্ব

উউ
যথা—সা। ( উমু ) অর্থাৎ উচ্চাদুচ্চ মুদারা সপ্তকের অমুক স্ব

উমু
যথা—সা। ( উতা ) অর্থাৎ উচ্চাদুচ্চ তারা সপ্তকের অমুক স্বর যথা

উতা
সা ইত্যাদি।

## প্রকৃত ও বিকৃত স্বর বিবেক।

কুতুহলী শিক্ষার্থী দেখিবেন এই যন্ত্রের যে শ্বেত সারণী গুলি অবিচ্ছেদ ভাবে প্রথমাবধি শেষ পর্য্যন্ত স্বর-স্থানের উপর উপর ন্যস্ত আছে, সেই গুলিকেই মনস্থ করিয়া তাহাদের নীচে নীচে এক দুই ইত্যাদি চিহ্নে চিহ্নিত করা গিয়াছে, সেই শ্বেত সারণী সমূ স্বর গুলিকে প্রকৃত স্বর কহে (২)। এই গ্রন্থের পূর্ব্ব পৃষ্ঠায় হার্মনি য়মের প্রতিচিত্রে এক সংখ্যায় চিহ্নিত যে সা অথবা ষড়্জ আছে সেই সা হইতে সাত চিহ্ন বিশিষ্ট নিষাদ পর্য্যন্ত এক একটী স্ব

(২) দ্বাবিংশতিটী শ্রুতির যথা নির্দ্দিষ্ট সংখ্যানুযায়িক একএকটী স্বর বিন্যা নাম একএকটী প্রকৃত স্বর আর তদমধ্যস্থ নামই বিকৃত স্বর।

অবিচ্ছেদ ভাবে স্পর্শ করিয়া আসিলে একটী পূর্ণ প্রকৃত স্বরগ্রাম হয়। যন্ত্রচিহ্নোক্ত সাতটী সুর দ্বারা এইরূপ প্রত্যেক স্বরগ্রাম ক্রমান্বয়ে সন্নিবিষ্ট গৃহীত হইবে। ষড়্জ হইতে নিষাদ পর্য্যন্ত আসিতে সুর পরস্পরের মধ্যে মধ্যে যে স্থান আছে সেই সকল স্থানের নাম শ্রুতি-স্থান (৩)। সংস্কৃত শাস্ত্রমতে শ্রুতি বাইশটী। ষড়্জ এবং ঋষভের মধ্যে চারিটী, ঋষভ এবং গান্ধারের মধ্যে তিনটী, গান্ধার এবং মধ্যমের মধ্যে দুইটী, মধ্যম এবং পঞ্চমের মধ্যে চারিটী, পঞ্চম এবং ধৈবতের মধ্যে চারিটী, ধৈবত এবং নিষাদের মধ্যে তিনটী, নিষাদ এবং পর সপ্তকের সুরের মধ্যে দুইটী করিয়া শ্রুতি পাওয়া যায়। সাতটী সুরের উচ্চগতির নাম অনুলোম বা আরোহণ যথা—সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, এবং সাতটী সুরের অধোগতির অর্থাৎ তদ্বিপরীত ভাবে আসার নাম বিলোম বা অবরোহণ যথা—নি, ধ, প, ম, গ, ঋ, সা। স্বর স্থানের উপর উপর যে কৃষ্ণসারণাগুলি কোথাও কোথাও দুইটী কোথায়ও বা তিনটী এইরূপ ক্রমান্বয়ে সমান্তরাল ভাবে ন্যস্ত আছে, সেই কৃষ্ণসারণাগুলির দ্বারা বিকৃত ভাবাপন্ন কোমল এবং তীব্র স্বর সকল নিঃসারিত হয়। স্বাভাবিক স্বর হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চ থাকার নাম তীব্র এবং ন্যূন থাকার নাম কোমল, দ্বিতীয় সারণা ঋষভ হইতে তৃতীয় সারণা গান্ধারে যাইতে গেলে মধ্যস্থলে যে কৃষ্ণসারণা আছে তাহার নাম তীব্র ঋষভ। তৃতীয় সারণা গান্ধার এবং চতুর্থ সারণা মধ্যম ইহাদের পরস্পরের মধ্যে কৃষ্ণসারণা নাই, যে হেতু গান্ধার

(২) সুরের সূক্ষ্মাংশের নাম শ্রুতি, সুর পরস্পরের ব্যবধানতায় শ্রুতিস্থান প্রত্যক্ষ করিবার জন্য আমাদের দেশীয় সেতার যন্ত্রে দেখিলে বোধ হইবে, একটী সারিকা হইতে অন্য সারিকায় যাইতে মধ্যে মধ্যে যে স্থান আছে সেই স্থানকেই শ্রুতিস্থান কহে। হার্মনিয়ম্ না পিয়ানযন্ত্রে তাহা সম্যক্ রূপে [illegible] হওয়া দুষ্কর।

এবং মধ্যমের মধ্যস্থলে দুইটার অধিক শ্রুতিস্থান পাওয়া যায় না, সেই জন্য গান্ধারের তীব্রত্ব নাই, গান্ধারকে তীব্র করিতে গেলে মধ্যম হইয়া পড়ে, সেই কারণেই ইংরাজেরা এই স্থানকে (সেমিটোন্) অর্থাৎ অর্দ্ধ স্বর স্থান কহেন। নিষাদ এবং ষড়্জ এতদুভয়ের মধ্যেও কৃষ্ণসারণা নাই, তাহার কারণও ঐ রূপ, এবং ইংরাজেরা ঐ স্বর দ্বয়ের পরস্পরের ব্যবধানতাকেও ( সেমিটোন্ ) বা অর্দ্ধ স্বর স্থান কহিয়া থাকেন। তীব্র স্বর স্বরলিপি করিতে হইলে সেই স্বরের উপরে পতাকা চিহ্ন দিতে হয়, যেমন ঋ্ ম্ ইত্যাদি। পতাকা চিহ্নই তীব্র স্বর জ্ঞাপক, আবার ঋষভ হইতে বিলোমভাবে ষড়্জে আসিতে যে কৃষ্ণসারণা থাকে তাহার নাম কোমল ঋষভ এবং গান্ধার হইতে ঋষভে বিলোমভাবে আসিতে যে কৃষ্ণসারণা আছে তাহার নাম কোমল গান্ধার এই রূপ সর্ব্বত্র। কোমলের ত্রিকোণ চিহ্ন, তাহারাও স্বরের মস্তকে মস্তকে থাকে যথা ঋ গ ইত্যাদি। সংস্কৃতমতে ষড়্জ কোমল বা তীব্র কিছুই হয় না, ইংরাজেরা ষড়্জের তীব্রত্ব স্বীকার করেন, ষড়্জকে তীব্র করিলে কোমল ঋষভ হয় এবং ষড়্জকে কোমল করিলে ষড়্জ নিষাদের মধ্যে দুইটী শ্রুতি স্থান অথবা অর্দ্ধ স্বর স্থান থাকা প্রযুক্ত কাযেই প্রকৃত নিষাদ হইয়া পড়ে।

## প্রকৃত ও বিকৃত স্বরগ্রাম।

কৃষ্ণসারণার আশ্রয় ব্যতিরেকে কেবল শ্বেত সারণায় যে স্বর গ্রাম সাধিত হয় তাহার নাম প্রকৃত স্বরগ্রাম। শ্বেত এবং কৃষ্ণ এতদুভয় মিলনে অর্থাৎ কৃষ্ণসারণা অপরিত্যাগে প্রথম হইতে গণনায় দ্বাদশ সারণা

পর্য্যন্ত অবিচ্ছেদে যে স্বরগ্রাম সাধিত হয়, তাহাকে একটী বিকৃত স্বরগ্রাম কহে, এইরূপ সর্ব্বত্র। ইংরাজেরা পূর্ব্বটীকে (Diotonic) ডায়টনীক্ এবং পরেরটীকে (Chromatic) ক্রমেটিক্ স্কেল কহেন।

## গ্রামবিবেক(১)।

হারমনিয়ম্ যন্ত্রে ষড়্জ ভিন্ন ঋষভাদিকে গ্রাম করিলে কোমল বা তীব্র স্বর নিঃসারক কুঞ্চসারণার প্রয়োজন, নিম্নলিখিত নিয়মে হইয়া থাকে (২) যথা—

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ষড়্জ | গ্রাম | | কোমল বা তীব্রের প্রয়োজন করে না। | |
| পঞ্চম | " ... ... | একটী তীব্র | ... ... | ম |
| ঋষভ | " ... ... | দুইটী " | ... ... | ম সা |
| ধৈবত | " ... ... | তিনটী " | ... ... | ম সা প |
| গান্ধার | " ... ... | চারিটী " | ... ... | ম সা প ঋ |
| নিষাদ | " ... ... | পাঁচটী " | ... ... | ম সা প ঋ ধ |
| তীব্রমধ্যম | " ... ... | ছয়টী " | ... ... | ম সা প ঋ ধ গ |

(১) এই স্বরগ্রাম বিবেকটী ইউরোপীয় মত অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে। ৺সুরাজ্যায়িক গ্রামবিবেক প্রভৃতি অনুসারী, সুতরাং এ যন্ত্রে তাহা সম্ভবে না।

(২) সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রমতে ষড়্জই মুখ্য গ্রাম, ষড়্জ ব্যতীত ঋষভাদিকে গ্রাম করিলে কোন না কোন তীব্র বা কোমল স্বরের প্রয়োজন হইবেই হইবে, সেই ষড়্জ ভিন্ন গ্রামকে গৌণগ্রাম কহে। গ্রাম পরিবর্ত্তনপ্রণালী ইউরোপীয় সঙ্গীতে অতীব ব্যবহার্য্য, ইউরোপীয়দের রাগ রাগিণী নাই, সুতরাং গ্রাম পরিবর্ত্তন-দ্বারাই তাঁহারা সঙ্গীতের বহুরূপতা দর্শাইয়া থাকেন।

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| মধ্যম গ্রাম | | | একটী কোমল | .. | △<br>নি |
| কোমলনিষাদ | " | ... ... | দুইটী | " ... | △ △<br>নি গ |
| কোমলগান্ধার | " | ... ... | তিনটী | " ... | △ △ △<br>নি গ ধ |
| কোমলধৈবত | " | ... ... | চারিটী | " ... | △ △ △ △<br>নি গ ধ ঋ |
| কোমলঋষভ | " | ... ... | পাঁচটী | " ... | △ △ △ △ △<br>নি গ ধ ঋ পা |
| কোমলপঞ্চম | " | ... ... | ছয়টী | " ... | △ △ △ △ △ △<br>নি গ ধ ঋ প মা |

## মাত্রাদির নিয়ম।

যেমন কেবল মৃৎপিণ্ডে ঘট সরাবাদি প্রস্তুত হয় না, তাহাতে জলের সাপেক্ষতা করে, তেমনি কেবল সপ্তধাতুতে সঙ্গীত নিষ্পন্ন হইতে পারে না, তাহাতে কালাত্মক মাত্রার বিশেষ প্রয়োজন দেখিতে পাওয়া যায়। ককারাদি বর্ণ উচ্চারণের কালের নাম মাত্রা, সেই মাত্রা পাঁচ প্রকার যথা—হ্রস্ব, দীর্ঘ প্লুত, অর্দ্ধ, এবং অণু। একটী কবর্ণ উচ্চারণ করিতে যে সময় আবশ্যক হয় তাহাকে একমাত্র কাল কহে। দুইটী ক উচ্চারণ করিতে যে সময় প্রয়োজন তাহার নাম দ্বিমাত্র কাল, তিনটী হইতে যত অধিক বর্ণ একত্র উচ্চারিত হইবে সে সমুদয়ই প্লুত মাত্রা মধ্যে গণ্য। এই রূপ (।) দণ্ডচিহ্ন মাত্রা চিহ্ন বলিয়া নির্দ্দিষ্ট আছে। মাত্রা চিহ্ন স্বরের উপরে উপরে ব্যবহার হয়, যেমন সা ঋ গ ম ইত্যাদি। যেখানে একমাত্র কালের আবশ্যক হইবে সেখানে একটী দণ্ড, দুইটী

মাত্রার নিমিত্ত দুইটী, ত্রিমাত্রার নিমিত্ত তিনটী, চারি মাত্রার নিমিত্ত চারিটী এবং অতিরিক্ত মাত্রার নিমিত্ত অতিরিক্ত দণ্ডচিহ্নও ব্যবহার হইয়া থাকে। হার্‌মনিয়ম্‌ যন্ত্রে চারিমাত্রা, পাঁচমাত্রা ছয়মাত্রা ইত্যাদি নানাবিধ প্লুত মাত্রা সর্ব্বদাই ব্যবহার হয়। অবলম্বিত একমাত্র কালের অর্দ্ধেক সময়কে অর্দ্ধমাত্র কাল কহে, তাহার চিহ্ন এইরূপ (৺) এবং তদর্দ্ধের নাম অণুমাত্র কাল, তাহার এইরূপ (॰) ডমরুচিহ্ন। এই দুইটী চিহ্ন সুরের উপরে এবং দণ্ড চিহ্নের পার্শ্বে পার্শ্বে ও থাকে। যেমন সা।ও সা। ইত্যাদি, যদ্যপি কোন ধাতুর উপরে মাত্রা চিহ্ন থাকে আর ঐ ধাতুর পরবর্ত্তী একটী দুইটী অথবা তদতিরিক্ত ধাতুর উপর মাত্রা না থাকে তাহা হইলে ঐ একমাত্র কালের মধ্যে সমুদয় নির্ম্মাত্র ধাতুগুলিকে পূর্ব্ব ধাতুর সহিত সমভাবে প্রকাশ করা কর্ত্তব্য এবং সেই ধাতুগুলির মস্তকে এইরূপ (———) একটী বন্ধনী চিহ্ন দেওয়া থাকিবে, যেমন ম প ধ ইত্যাদি। অথবা যে স্থানে কোন ধাতুর উপরে মাত্রা চিহ্ন থাকে আর ঐ ধাতুর পূর্ব্ববর্ত্তী একটী, দুইটী বা তদতিরিক্ত ধাতুর উপর মাত্রা চিহ্ন না থাকে সে স্থলে ঐ একমাত্র কালের মধ্যে সমুদায় নির্ম্মাত্র ধাতুগুলিকে পর সুরের সহিত সমভাবে প্রকাশ করা কর্ত্তব্য, যেমন ম প ধ। এইরূপ ঘটনাটী প্রায় গীত বা গতের পাদশেষেই হইয়া থাকে। ছন্দঃ বা তালের অনুরোধে এমনও হয় যে কোন সুরের উপর মাত্রা চিহ্ন আছে কিন্তু ঐ সুরের পরবর্ত্তী একটী অথবা তদতিরিক্ত সুরের উপর মাত্রা চিহ্ন নাই, মাত্রা চিহ্নটী ধাতুশূন্য অর্থাৎ খালি স্থানে দেওয়া

আছে, সে স্থলে ঐ পূর্ব্ব স্বুরের মাত্রার কালটীকেই সেই খালি-স্থানের মাত্রার কাল পর্য্যন্ত গ্রহণ করা কর্ত্তব্য যেমন ম প ধ ইত্যাদি।

## উপবেশন ও হস্তের নিয়ম।

স্তবকস্থ ঊনবিংশ সংখ্যাযুক্ত যে শ্বেতসারণা অর্থাৎ যাহাকে উদারা সপ্তকের পঞ্চম বলিয়া লেখা আছে, সেই সারণার সম্মুখে সমানভাবে অর্থাৎ যন্ত্রটীর ঠিক মধ্যস্থলে সম্মুখ করিয়া উপবেশন করা কর্ত্তব্য। স্তবকে লিখিত স্বাভাবিক তিন সপ্তকে যতগুলি স্বর এবং অতিরিক্ত উচ্চাদুক্ত রেখায় যে যে স্বুর লেখা থাকিবে সেই সমু দয় স্বুর প্রকাশক সারণাগুলি দক্ষিণহস্তে যথানির্দ্দিষ্ট নিয়মে ব্যব হার হইবে, আর নিম্ন অতিরিক্তরেখায় লিখিত যাবতীয় স্বরই বামহস্তে সম্পাদিত হইবে, সেই হেতু দক্ষিণ হস্তোপযোগী স্বুররেখার অগ্র-ভাগে (দ) এবং বামহস্তের স্বুর রেখার অগ্রভাগে (বা) অঙ্কিত হইয়াছে।

## ভস্ত্রা সঞ্চালনের নিয়ম।

হারমনিয়ম্-যন্ত্র-বিশেষে কাহাতে দুইটী কোনটীতে বা এক মাত্র ভস্ত্রা বা বায়ুকোষ সংবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ ভস্ত্রা সঞ্চালন জন্য প্রথমোক্ত যন্ত্রের অধোভাগে দুইখানি স্বল্পায়তন চরণচাল্য কাষ্ঠ ফলক এবং শেষোক্তটীর অধোভাগে একখানি মাত্র চরণচাল্য কাষ্ঠ ফলক অথবা পশ্চাদ্ভাগে কিম্বা বামপার্শ্বে একটী চর্ম্ম

রজ্জু সংযুক্ত থাকে। ঐ চরণ-চাল্য কাষ্ঠফলকে দুইটী অথবা একটী পা সংস্থাপন করিয়া নাতিতিগ্মতা বা নাতিমৃদুতা সহকারে সহজে সম-ভাবে সঞ্চালন করিতে হয়, আর যে যন্ত্রের পার্শ্বে অথবা পশ্চা-দ্ভাগে হস্ত সংস্থাপনীয় চর্ম্ম-রজ্জু নিবদ্ধ থাকে, উপরিউক্ত যন্তে বামহস্তের দ্বারা তাহার সঞ্চালনাই বিধেয়। সুরের তিগ্মতা এবং মৃদুতানুসারে ভস্ত্রাসঞ্চালনের তিগ্মতা ও মৃদুতা ও প্রয়োজন করে।

## অঙ্গুলী সঞ্চালনের নিয়ম।

এই যন্ত্রে উভয় হস্তের দশটী অঙ্গুলীই ব্যবহার হয়, যে সারণার উপর ( বৃ ) দেওয়া আছে সেই সারণা বৃদ্ধাঙ্গুলীরদ্বারা, যে সারণার উপর ( ত ) দেওয়া আছে সেই সারণা তর্জ্জনীরদ্বারা, যাহার উপর ( ম ) দেওয়া আছে তাহা মধ্যমার দ্বারা, যাহার উপর ( অ ) দেওয়া আছে তাহা অনামিকার দ্বারা এবং যাহাতে ( ক ) দেওয়া আছে। তাহা কনিষ্ঠা অঙ্গুলীর দ্বারা চালিত করিতে হইবে।

### প্রথম সাধন।

| | | | |
|---|---|---|---|
| তা | | | |
| মু | | | |
| উ | সা ঋ গ ম | ঞ্চ ম গ ঋ | সা সা ঋ ঋ |
| | বৃ ত ম অ | ক অ ম ত | বৃ বৃ ত ত, |

নিম্ন অতিরিক্তরেখা

গ গ ম ম | প প ম ম | গ গ ঋ ঋ | সা।
ম ম অ অ | ক ক অ অ | য য ভ ভ | বৃ

নিম্ন অতিরিক্তরেখা

## দ্বিতীয় সাধন।

তা তা তা তা | তা তা তা তা | তা তা তা তা |

নিম্নঅতিরিক্তরেখা সা। ঋ গ ম | প ম গ ঋ | সা। সা। ঋ ঋ
ক অ য ভ | বৃ ভ য অ | ক ক অ অ

তা তা তা তা | তা তা তা তা | তা তা তা তা | তা

নিম্নঅতিরিক্তরেখা গ গ ম ম | প প ম ম | গ গ ঋ ঋ | সা।
য য ভ ভ | বৃ বৃ ভ ভ | য য অ অ | ক

## তৃতীয় সাধন।

ম

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| আ মু উ | সা | ঋ | গ | ম | প | ম | গ | ঋ | সা | সা | ঋ | ঋ |
| | বৃ | ত | ম | অ | ক | অ | ম | ত | বৃ | বৃ | ত | ত |
| | তা | তা | তা | তা | তা | তা | তা | তা | তা | তা | তা | তা |
| নিম্নঅতিরিক্তরেখা। | সা | ঋ | গ | ম | প | ম | গ | ঋ | সা | সা | ঋ | ঋ |
| | ক | অ | ম | ত | বৃ | ত | ম | অ | ক | ক | অ | অ |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| আ মু উ | গ | গ | ম | ম | প | প | ম | ম | গ | গ | ঋ | ঋ | সা |
| | ম | ম | অ | অ | ক | ক | অ | অ | ম | ম | ত | ত | বৃ |
| | তা | তা | তা | তা | তা | তা | তা | তা | তা | তা | তা | তা | তা |
| নিম্নঅতিরিক্তরেখা | গ | গ | ম | ম | প | প | ম | ম | গ | গ | ঋ | ঋ | সা |
| | ম | ম | ত | ত | বৃ | বৃ | ত | ত | ম | ম | অ | অ | ক |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| দ | উ মু তা | সা গ ঋ সা | ঋ ম গ ঋ | গ প ম গ |
| | | র ম ত র | ত অ ম ত | ম ক অ ম |
| | | তা তা তা তা | তা তা তা তা | তা তা তা তা |
| বা | নিম্নঅতিরিক্তরেখা | সা গ ঋ সা | ঋ ম গ ঋ | গ প ম গ |
| | | ক ম অ ক | অ ত ম অ | ম র ত ম |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| দ | উ মু তা | ঋ ম গ ঋ | সা ঋ গ ম | প ম গ ঋ |
| | | ত অ ম ত | র ত ম অ | ক অ ম ত |
| | | তা তা তা তা | তা তা তা তা | তা তা তা তা |
| বা | নিম্নঅতিরিক্তরেখা | ঋ ম গ ঋ | সা ঋ গ ম | প ম গ ঋ |
| | | অ ত ম অ | ক অ ম ত | র ত ম অ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| দ | | সা ঋ গ ম | প ম গ ঋ | সা গ প গ |
| | | হ্ব ত ম অ | ক অ ম ত | হ্ব ম ক ম |
| | | তা তা তা তা | তা তা তা তা | তা তা তা তা |
| বা | নিম্নঅতিরিক্তরেখা | সা ঋ গ ম | প ম গ ঋ | সা গ প গ |
| | | ক অ ম ত | হ্ব ত ম অ | ক ম হ্ব ম |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | সা সা ঋ ঋ | গ গ ঋ ঋ | সা |
| | | হ্ব হ্ব ত ত | ম ম ত ত | হ্ব |
| | | তা তা তা তা | তা তা তা তা | তা |
| বা | নিম্নঅতিরিক্তরেখা | সা সা ঋ ঋ | গ গ ঋ ঋ | সা |
| | | ক ক অ অ | ম ম অ অ | ক |

## চতুর্থ সাধন।

দ (আ ম উ)

| | | | |
|---|---|---|---|
| সা গ | ঋ ম | গ ঋ | গ সা |
| বৃ ম | ত অ | ম ত | ম বৃ |
| তা | তা | তা | তা |

বা। নিয়তাতিরিক্তরেখা

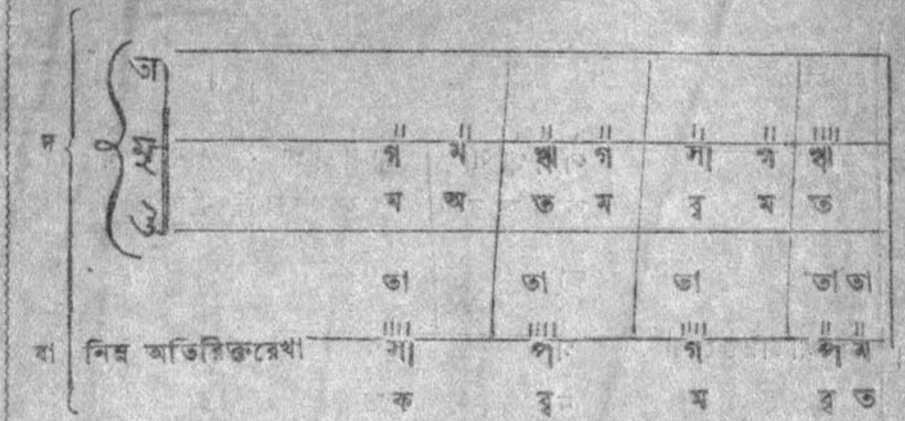
| | | | |
|---|---|---|---|
| সা | ম | প | সা |
| ক | ত | বৃ | ক |

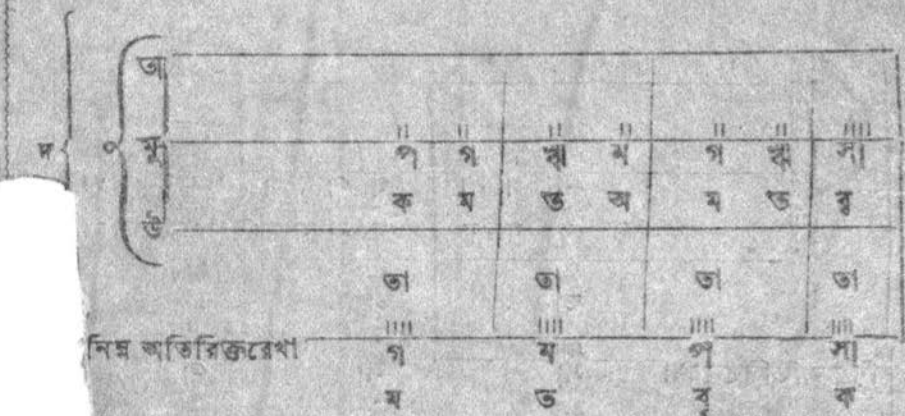
দ (আ ম উ)

| | | | |
|---|---|---|---|
| প গ | ঋ ম | গ ঋ | সা |
| ক ম | ত অ | ম ত | বৃ |
| তা | তা | তা | তা |

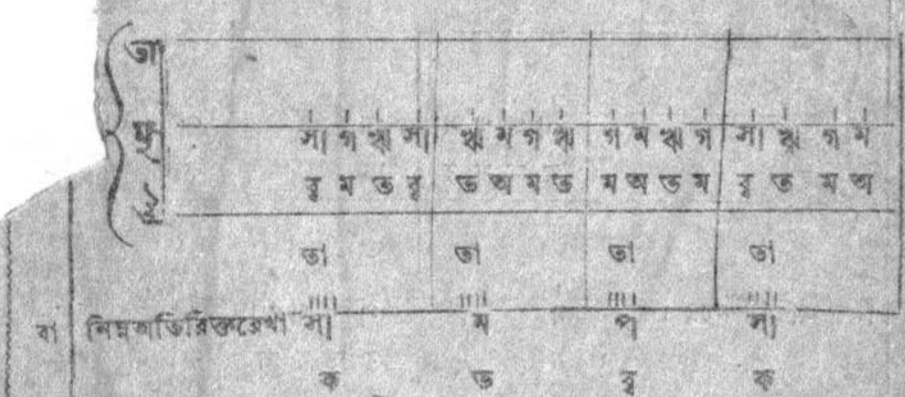
বা। নিম্নঅতিরিক্তরেখা

| | | | |
|---|---|---|---|
| গ | ম | প | সা |
| ম | ত | বৃ | ক |


দ
বা
তা
স্থ
উ
গ ম ঋ গ সা গ ঋ
ম অ ত ম বৃ ম ত
তা তা তা তাতা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা
সা প গ পম
ক বৃ ম বৃত


দ
তা
স্থ
উ
প গ ঋ ম গ ঋ সা
ক ম ত অ ম ত বৃ
তা তা তা তা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা
গ ম প সা
ম ত বৃ ক

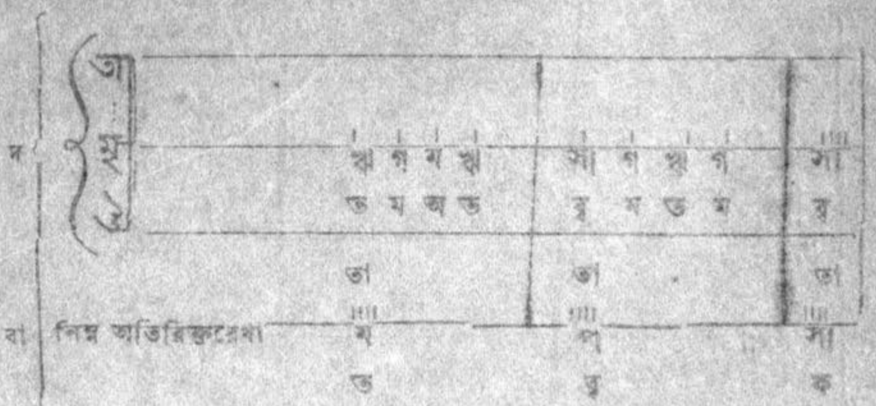
পঞ্চম সাধন।


তা
স্থ
উ
সা গ ঋ সা ঋ ম গ ঋ গ ম ঋ গ সা ঋ গ ম
বৃ ম ত বৃ ত অ ম ত ম অ ত ম বৃ ত ম অ
তা তা তা তা
বা
নিম্নঅতিরিক্তরেখা
সা ম প সা
ক ত বৃ ক

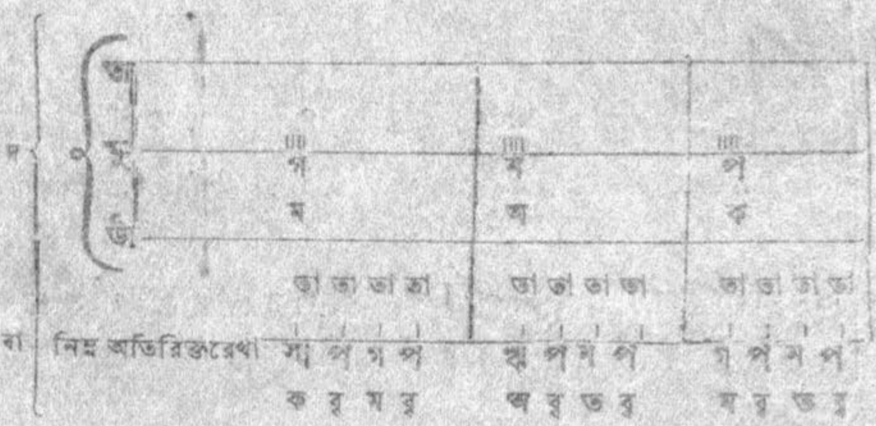
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| দ | তা সু উ | প গ ঋ সা | ঋ ম গ ঋ | গ ম ঋ গ |
| | | ক ম ত বৃ | ত অ ম ত | ম অ ত ম |
| | | তা | তা | তা |
| বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা | গ | ম | প |
| | | ম | ত | বৃ |

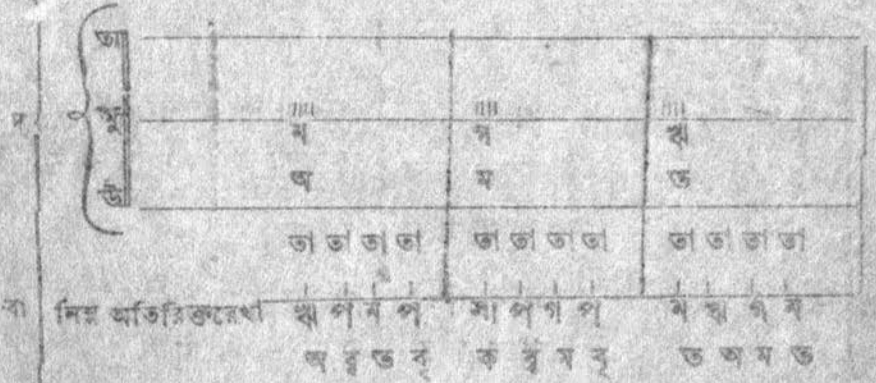
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| দ | তা সু উ | সা গ সা | গ প ম গ | ঋ ম গ ঋ |
| | | বৃ ম বৃ | ম ক অ ম | ত অ ম ত |
| | | তা | তা | তা |
| বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা | সা | সা | প |
| | | ক | ক | বৃ |

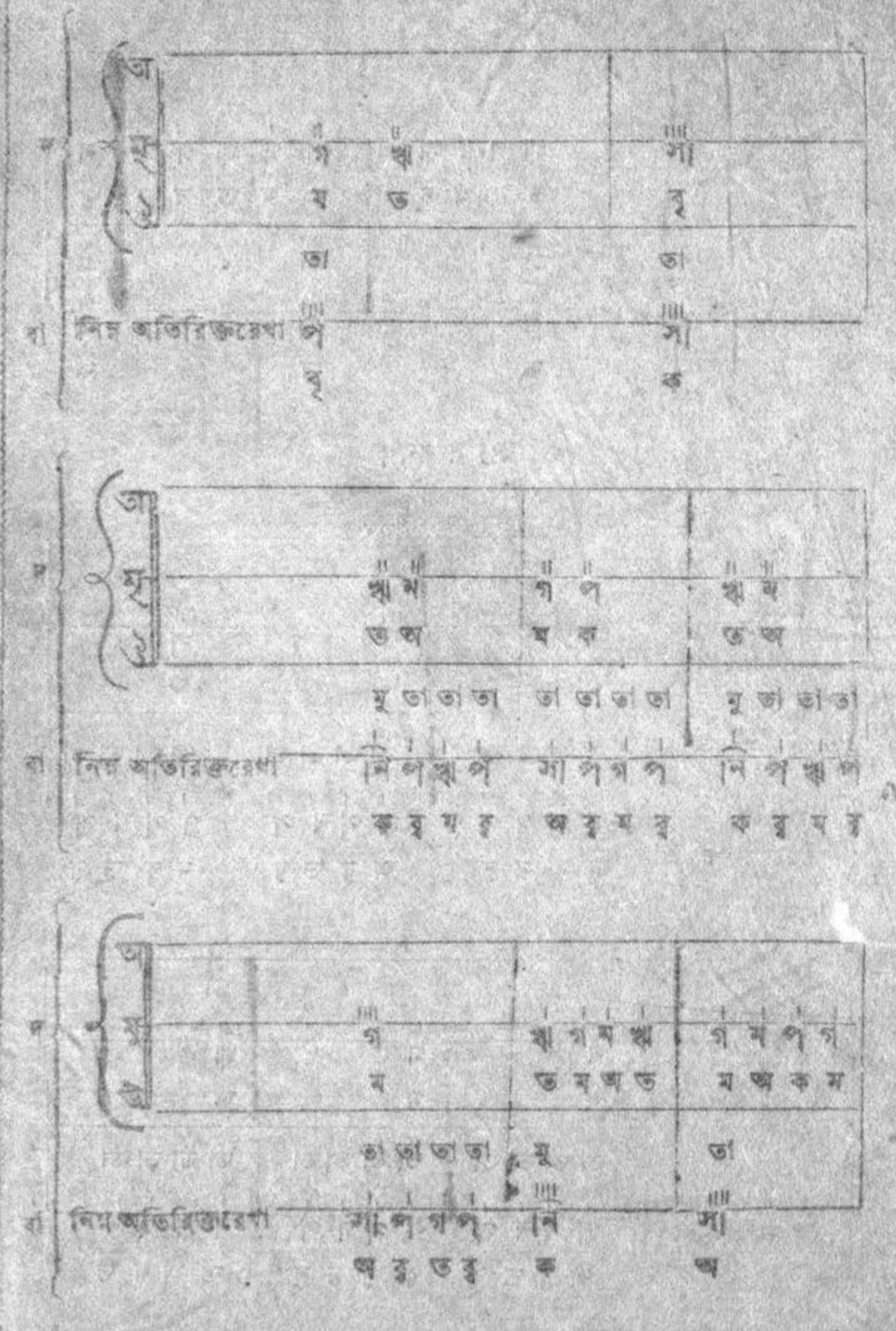
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| দ | তা সু উ | সা ঋ গ সা | ঋ | প গ ঋ |
| | | বৃ ত ম বৃ | ত | ক ম ত |
| | | তা | তা তা তা তা | তা |
| বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা | গ | প ম গ ঋ | সা |
| | | ম | বৃ ত ম অ | ক |




ষষ্ঠ সাধন।





নিম্ন অতিরিক্তরেখা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা

দ | আ / মু / উ

ম খ্ব গ সা | ঋ প ম ঋ

অ ত ম রূ | ত ক অ ত

তা তা | তা

বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা

ঋ সা প

ম অ রূ

দ | আ / মু / উ

গ | ম | প

ম | অ | ক

তা তা তা তা | তা তা তা তা | তা তা তা তা

নিম্নঅতিরিক্তরেখা

সা প গ প | ঋ প ম প | গ প ম প

ক রূ ম রূ | অ রূ ত রূ | ম রূ ত র

দ | আ / মু / উ

ম | গ | ঋ

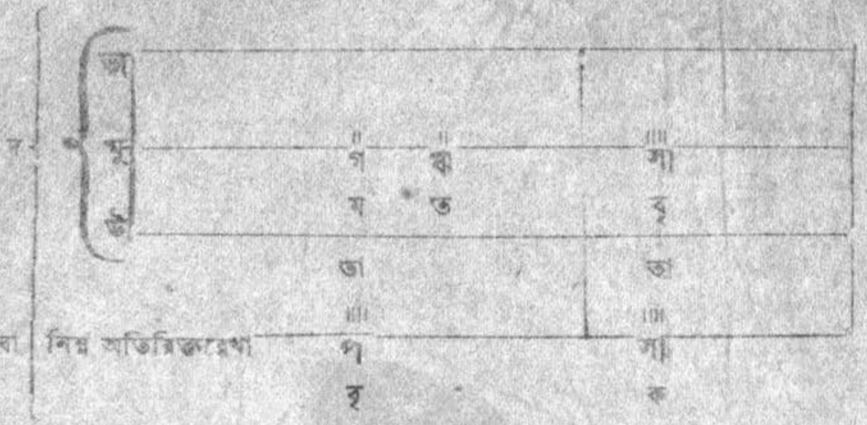
অ | ম | ত

তা তা তা তা | তা তা তা তা | তা তা তা তা

বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা

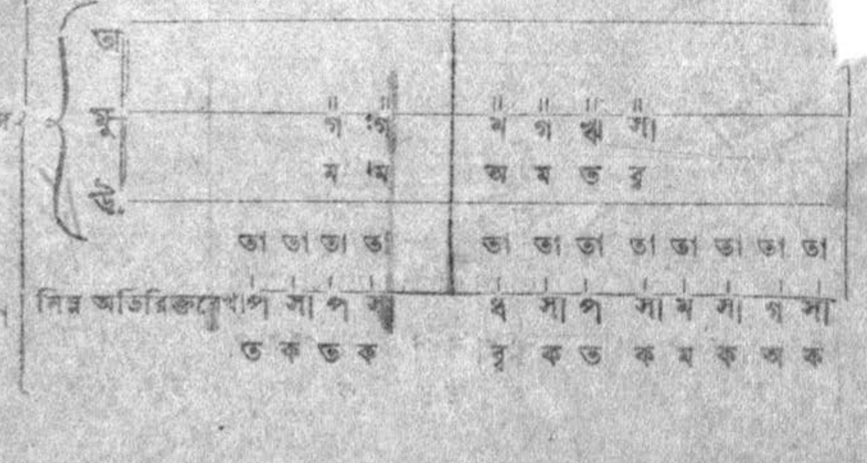
ঋ প ম প | সা প গ প | ম ঋ গ ম

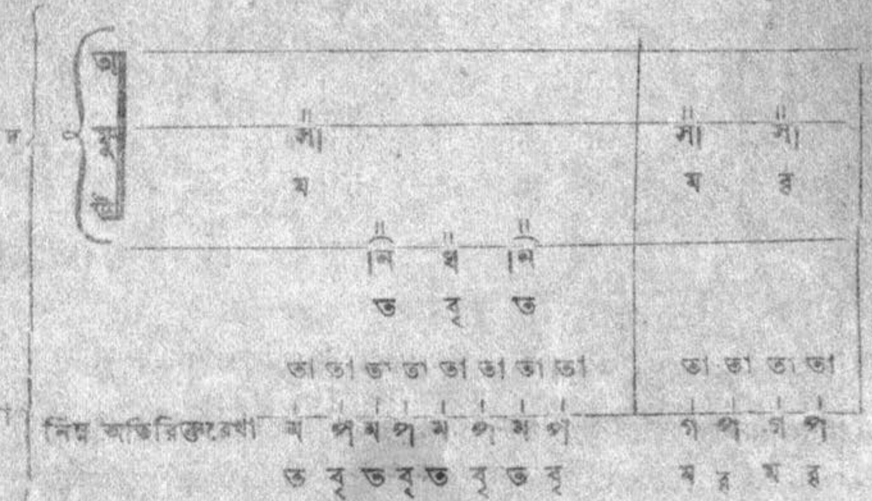
অ রূ ত রূ | ক হ ম হ | ত অ ম ত

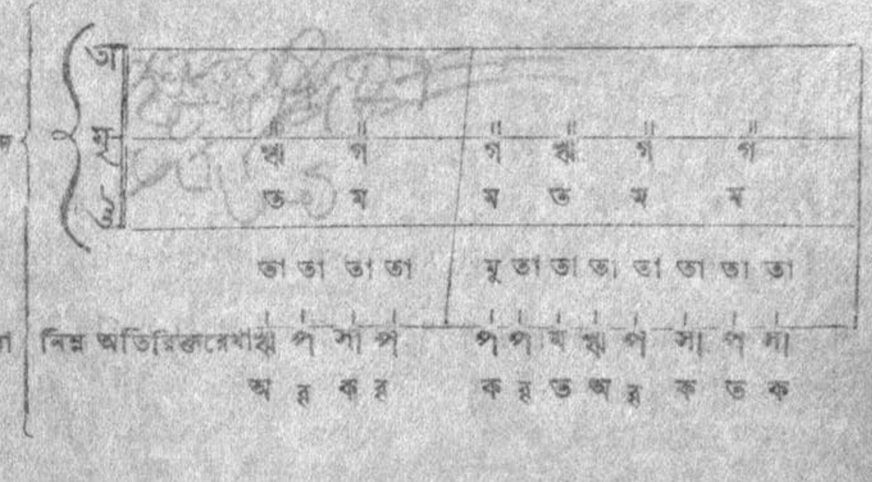


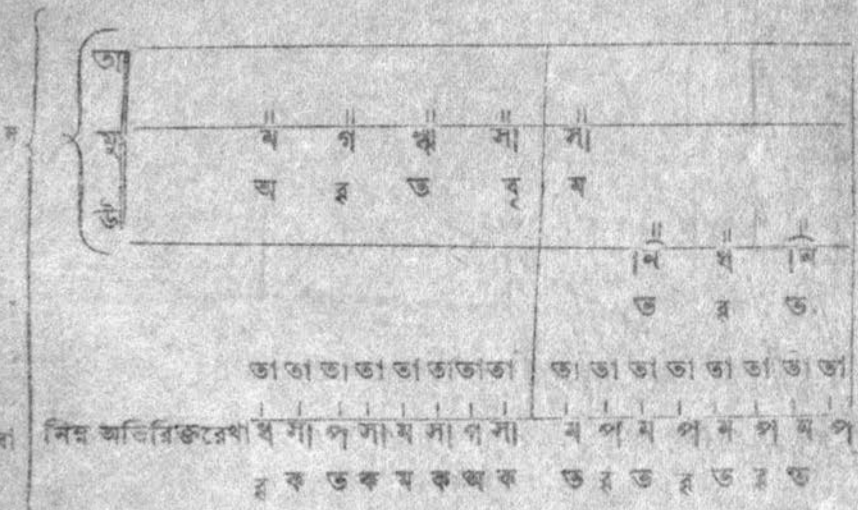

কখন কখন প্রয়োজনাধীন এই যন্ত্রে অথবা পিয়ান যন্ত্রে কোন সুর বিশেষের উপরে তর্জ্জনী হইতে মধ্যমা, মধ্যমা হইতে তর্জ্জনী কখন বা মধ্যমা হইতে অনামিকা ইত্যাদি অঙ্গুলির পরিবর্ত্তন হইয়া থাকে। যথা—

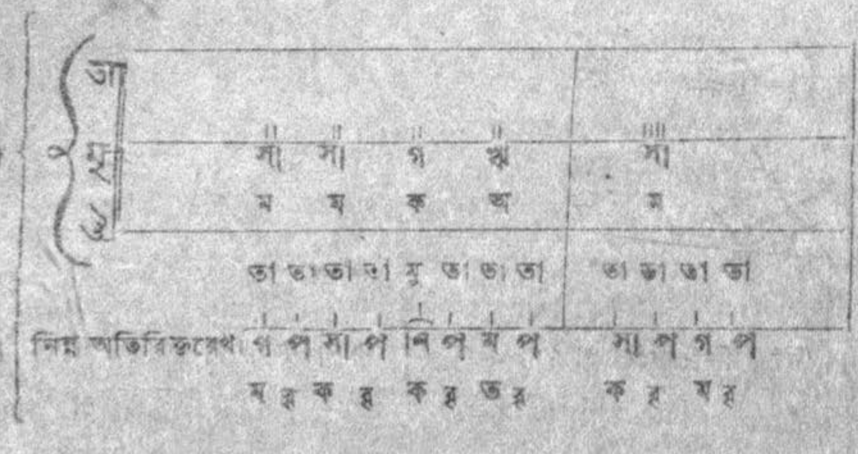
## সপ্তম সাধন।

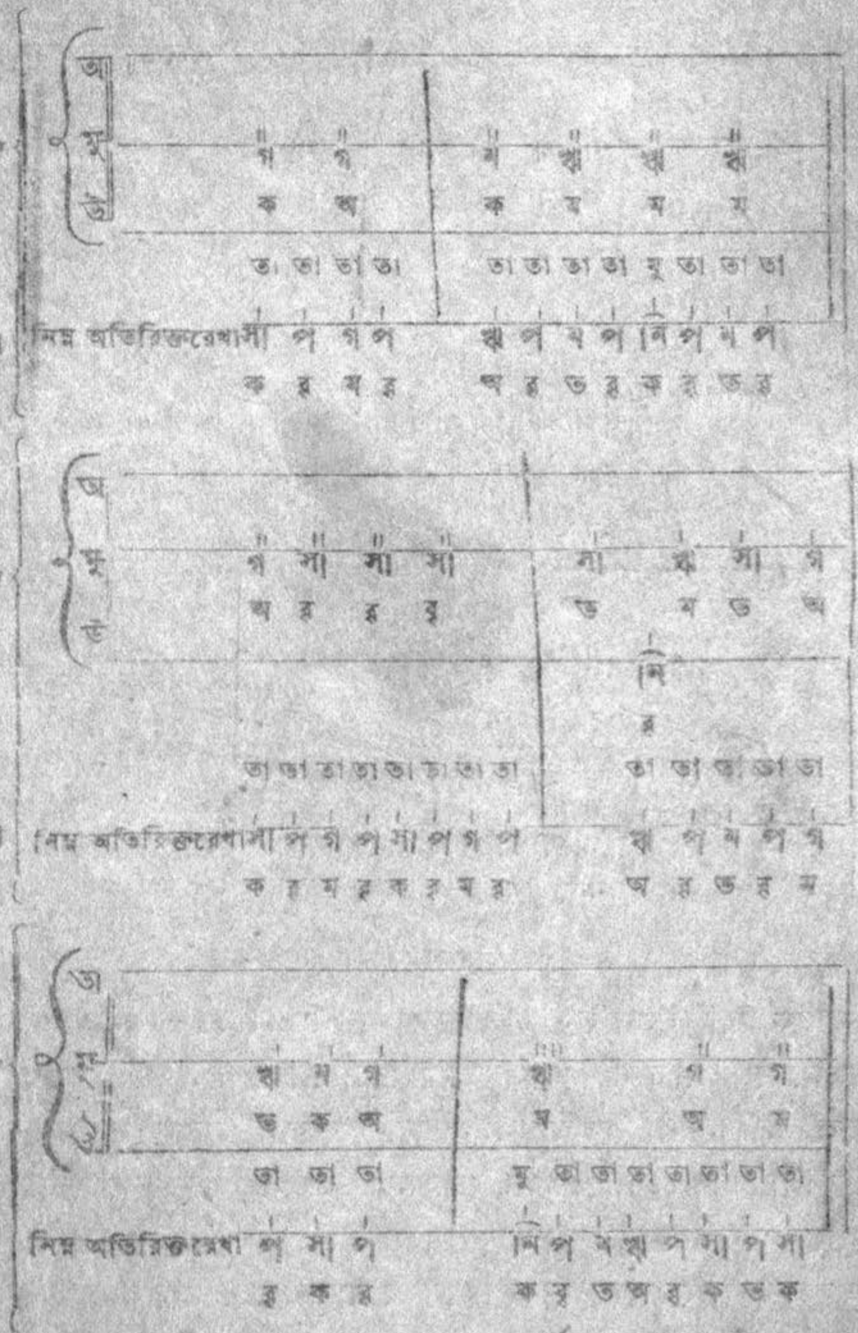


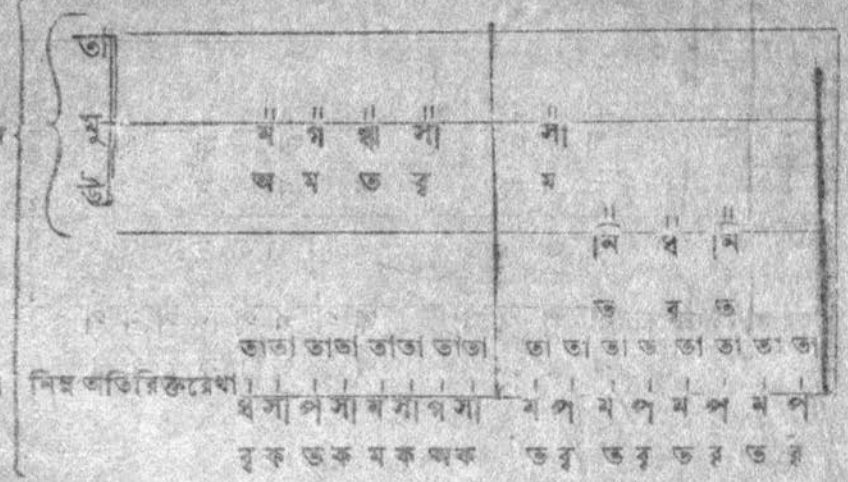

দ
বা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা
তা তা তা তা তা তা তা তা
তা তা তা তা

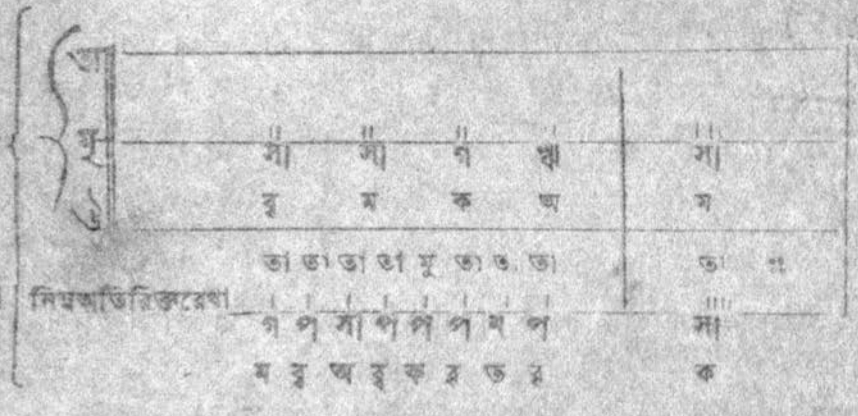

দ
বা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা
তা তা তা তা
মু তা তা তা তা তা তা তা


ম
ব।
নিম্ন অতিরিক্তরেখা
তা তা তা তা তা তাতাতা
তা তা তা তা তা তা তা তা


ম
ব।
নিম্ন অতিরিক্তরেখা
তা তা তা তা মু তা তা তা
তা তা তা তা


নিম্ন অতিরিক্তরেখা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা



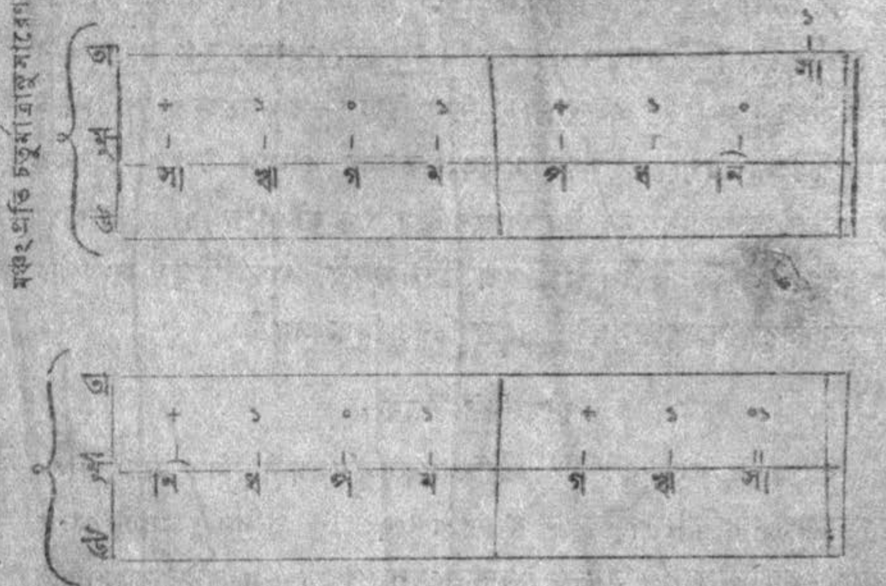




## তাল।

এক, দ্বি, ত্রি ইত্যাদি মাত্রা দ্বারা কালকে বিভাগ করার নাম তাল। তালের দ্বারা গীত বাদ্য এবং নৃত্য ইহারা বিশেষ শোভা ধারণ করে, তাল বহুবিধ, যথা দ্রুতত্রিতালী অথবা কাওয়ালী, মধ্যমান, মধ্য-ত্রিতালী অথবা ঢিমা তেতালা, চৌতাল, একতালা, অড্ডক বা আড়া, রূপক, পঞ্চমসোয়ারি, ধামার, ঝাঁপতাল, ত্রিপুট বা তেওট, ঠুংরি, খেমটা ইত্যাদি; এই সকল তাল মাত্রা বিন্যাসভেদে ভিন্ন ভিন্ন

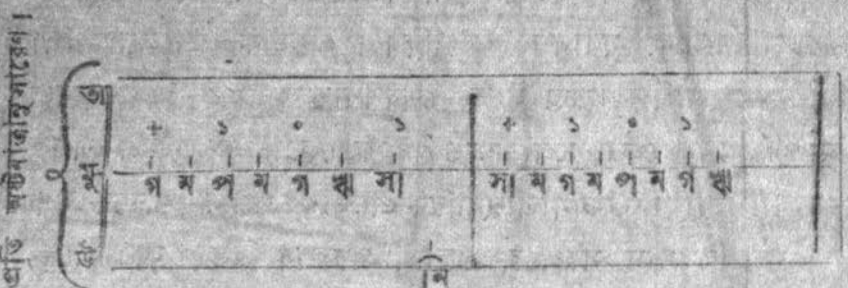
নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। যেমন চারিমাত্রাবিন্যাসে দ্রুতত্রিতালী, আটমাত্রাবিন্যাসে মধ্যমান ইত্যাদি। প্রত্যেক তালের যথা নির্দ্দিষ্টমাত্রানুযায়িকআরম্ভহইতে শেষপর্য্যন্তকে এক একটী মঞ্চ বা আওর্দা অথবা ফেরা বলে, আওর্দা এবং ফেরা এই দুইটী শব্দই পারস্য। যথা নির্দ্দিষ্ট মাত্রানুযায়িক প্রত্যেক তালের প্রত্যেক মঞ্চ এক একটী লম্বমান সরলরেখাদ্বারা পরস্পর বিভাগ করা থাকে, ঐ রেখার নাম বিভাজক (১) রেখা, যেমন—

কাওয়ালী।




(১) বিভাজক রেখারদ্বারা পূর্ব্বে প্রায় সমুদয় সাধনই যথা মাত্রানুযায়িক প্রত্যেক মঞ্চ বিভক্ত হইয়াছে, কিন্তু সে সকল সাধনে কোন তালের নাম প্রয়োজনাভাবে উল্লেখ করা হয় নাই।

## মধ্যমান।




প্রত্যেক তালের চারিটী গ্রহণ অর্থাৎ ধরিবার স্থান আছে যথা সম, বিষম, অতীত এবং অনাগত। তন্মধ্যে সমগ্রহণই সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ, সমের এইরূপ (+) পতক্ষ চিহ্ন, তদ্ভিন্ন আঘাতের এইরূপ (১) এক অঙ্কচিহ্ন। যেখানে তালের বিরাম হয়, চলিত ভাষায় তাহার নাম ফাঁক্। ফাঁকের এইরূপ (০) বিন্দু চিহ্ন। এই চিহ্ন গুলি প্রায়ই মাত্রাচিহ্নের উপরে উপরে থাকে, তাহার প্রমাণ উপরি লিখিত কাওয়ালী বা মধ্যমানের উদাহারণে প্রদর্শিত হইয়াছে (১)। গীত বা গতের পরিশেষে এইরূপ (ঃঃ) পদ্ম চিহ্ন থাকে, পদ্ম চিহ্নই সমাপক চিহ্ন বলিয়া, সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রে চিরপ্রসিদ্ধ আছে।

### রাগাদির নিয়ম।

ষড়্‌জাদি সপ্তস্বরমণ্ডিত শ্রুতিগমকমূর্চ্ছনাদিবিভূষিত সর্ব্বলোক-চিত্তরঞ্জক ধ্বনিবিশেষের নাম রাগ (২)। পৃথিবীর সৃষ্টি কালে প্রজারঞ্জন জন্য শ্রী, বসন্ত, ভৈরব, মেঘ, পঞ্চম এবং নটনারায়ণ এই

---

(১) তালের অন্যান্য বিশেষ নিয়ম মৎপ্রণীত যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকার ৩৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

(২) রাগ রাগিণীর বিশেষ বৃত্তান্ত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়ের সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

ছয়টী রাগের প্রথম সৃষ্টি হয়, এই ছয়টী রাগের পরস্পর মিশ্রণে প্রথম ছত্রিশটী রাগিণী, তদনন্তর কালক্রমে বহুবিধ রাগরাগিণীর ক্রমশঃ সৃষ্টি হইয়াছে। এই সমুদায় রাগরাগিণী তিন জাতিতে বিভক্ত, যথা ওড়ব, খাড়ব এবং সম্পূর্ণ; যে সকল রাগ পাঁচ স্বরে সম্পন্ন হয়, সে সকলের নাম ওড়ব, যেমন সারঙ্গ। সারঙ্গরাগে গান্ধার এবং ধৈবত লাগে না কেবলমাত্র সা, ঋ, ম, প ও নি এই পাঁচটী স্বরের দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। ছয়টীস্বরবিশিষ্ট রাগ গুলির নাম খাড়ব, যেমন বসন্ত। বসন্তে পঞ্চম স্বর বর্জ্জিত হইয়া থাকে। সপ্তস্বর বিশিষ্টরাগের নাম সম্পূর্ণ, যেমন শ্রীরাগ। যে রাগ সপ্তস্বরান্তর্গত কোন স্বর বিশেষপরিত্যাগে সম্পন্ন হইয়া থাকে সেই স্বর সেই রাগের বিবাদী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

---

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

### স্বর নিবন্ধনী বা গত্ প্রকরণ।

যথা নির্দ্দিষ্ট মাত্রানুযায়িক তালে এবং স্বরবিভূষিত শ্রুতি মনোহর রাগে সংবদ্ধ হইয়া, নানা ছন্দোযোগে যন্ত্রাদিতে যাহা বাদিত হয়, তাহার নাম স্বরনিবন্ধনী বা গত্। সচরাচর গতমাত্রেরই প্রায় দুইটী করিয়া ভাগ থাকে, তন্মধ্যে প্রথমটীর নাম আস্থায়ী এবং পরেরটীর নাম অন্তরা। আস্থায়ী ও অন্তরা এই দুইটী ভাগে বিভক্ত না হইয়া ক্রমান্বয়ে যাহা বাদিত হয়, তাহার নাম প্রস্তারিকা।

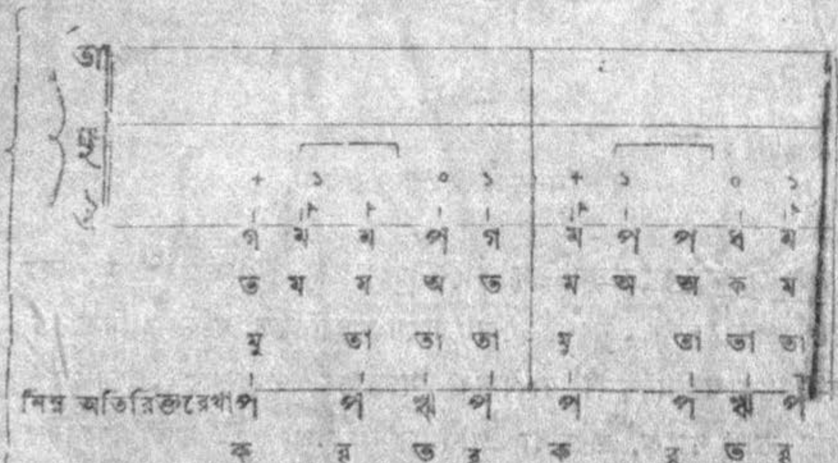
অনেকের এরূপ সংস্কার আছে যে, গীতও কখন কখন যন্ত্রে বাদিত হইয়া থাকে। প্রকৃতার্থে গীতসন্নিবিষ্টসুরগুলি ব্যতীত বর্ণ কখনই যন্ত্রে প্রতিপন্ন হইতে পারে না; যে হেতু মনুষ্য দেহ-সম্ভূত নাসাকণ্ঠ জিহ্বা দন্ত প্রভৃতি বর্ণ উচ্চারণোপযোগী কয়েকটী স্থান যন্ত্রে থাকা কখন সম্ভবে না (অ) এই বর্ণ উচ্চারণ কেবল মনুষ্য দেহেতেই সম্ভবে।

## গতি।

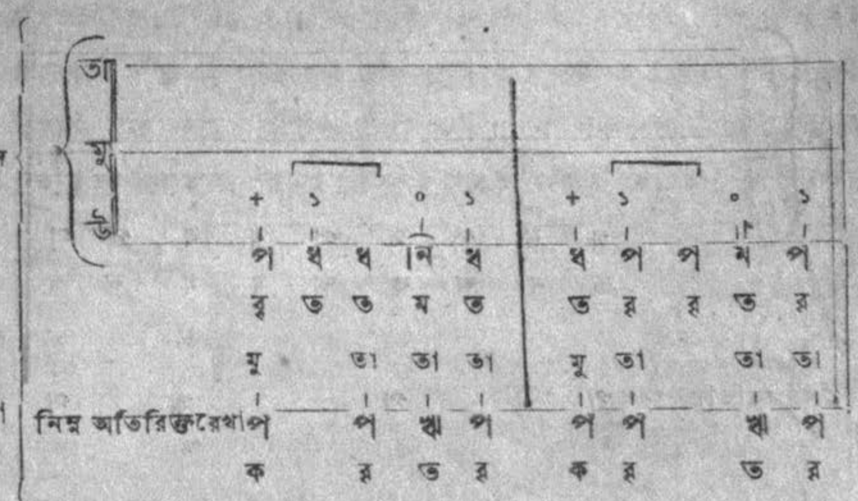
ছন্দঃ প্রভেদে গীত বা গতের তিন প্রকার প্রধান গতি হইয়া থাকে, যথা মণ্ডূক, মন্থর এবং গঙ্গাস্রোতঃ*।

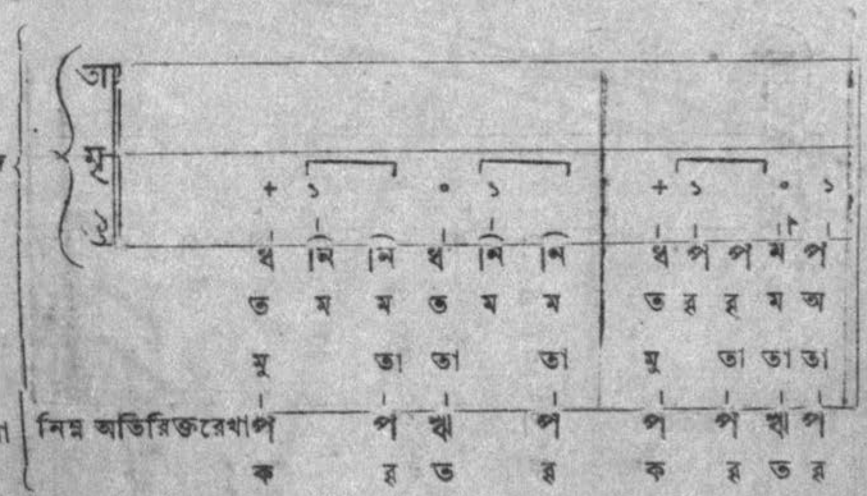
কল্যাণধানশ্রী। তাল দ্রুত-ত্রিতালী।

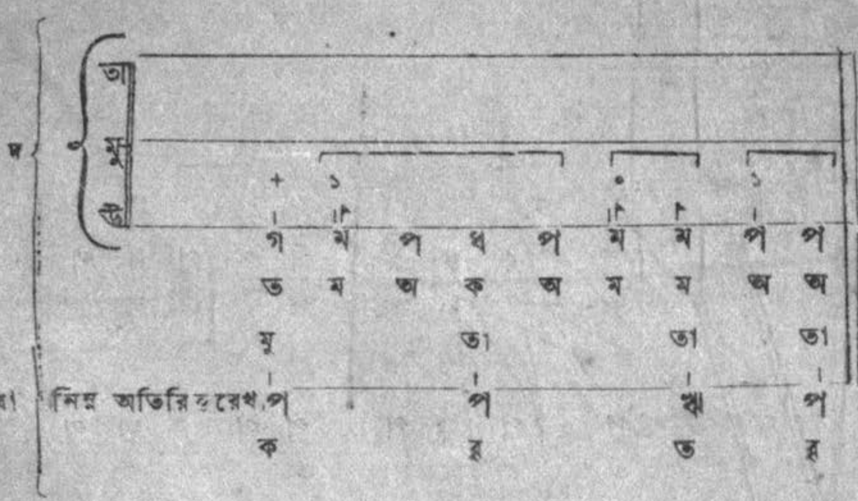
পঞ্চম গ্রাম।

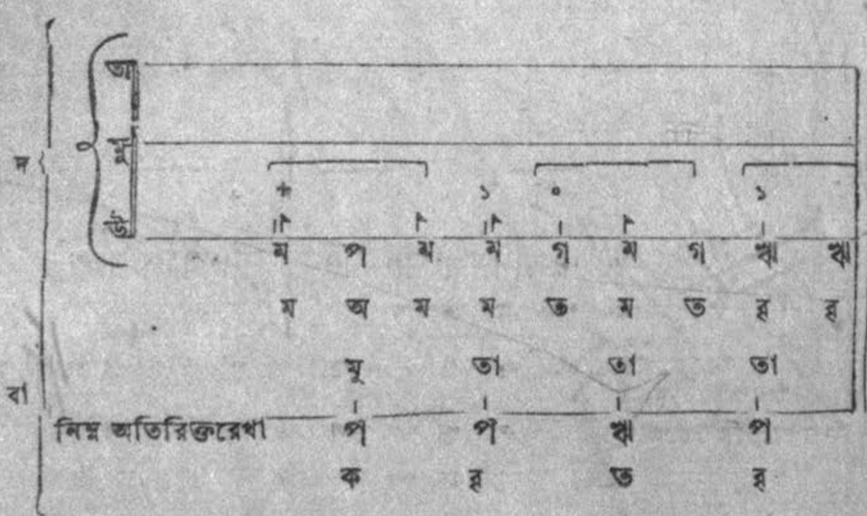


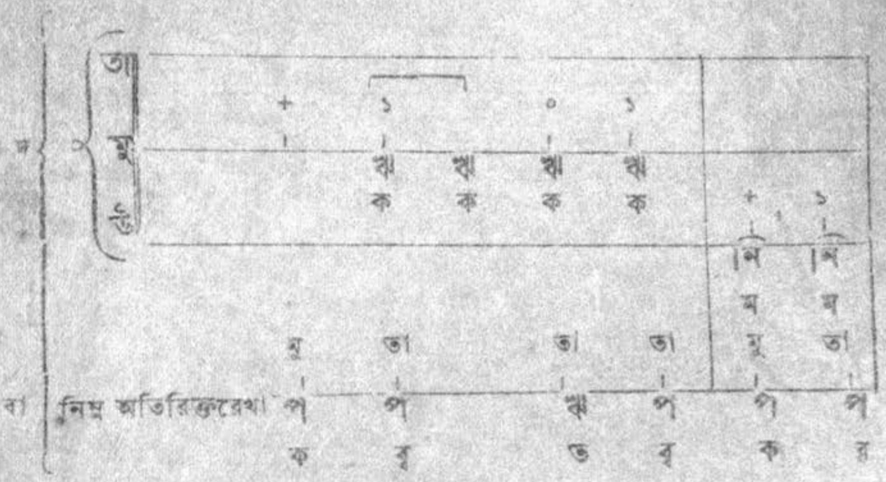

* ইহার বিশেষ বিবরণ মৎপ্রণীত যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

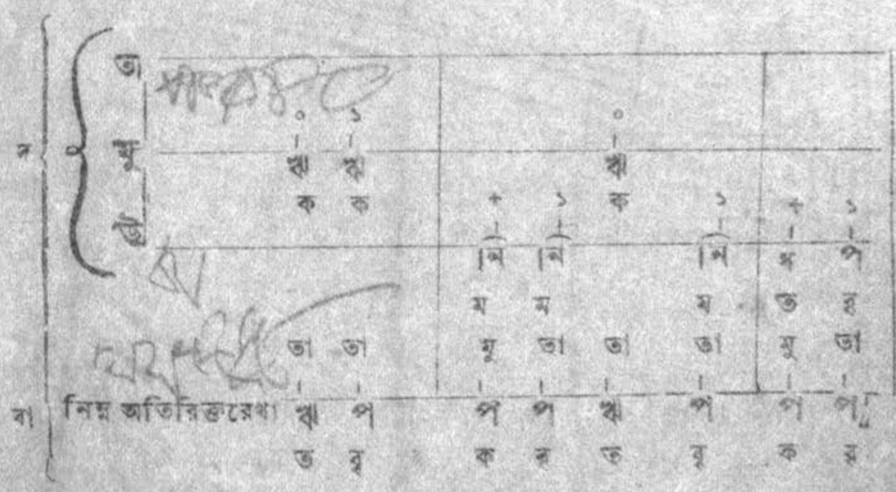

তা
মু
উ
দ
বা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা


তা
মু
উ
দ
বা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা


নিম্ন অতিরিক্তরেখা

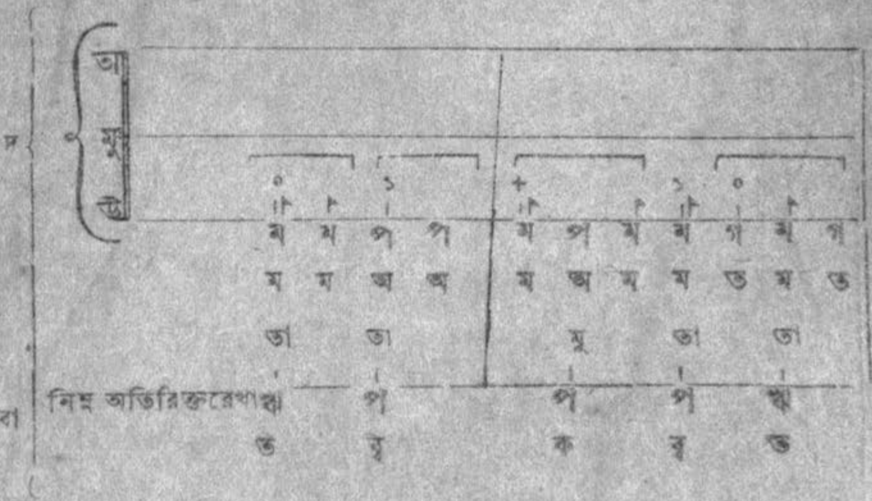

নিম্ন অতিরিক্তরেখা

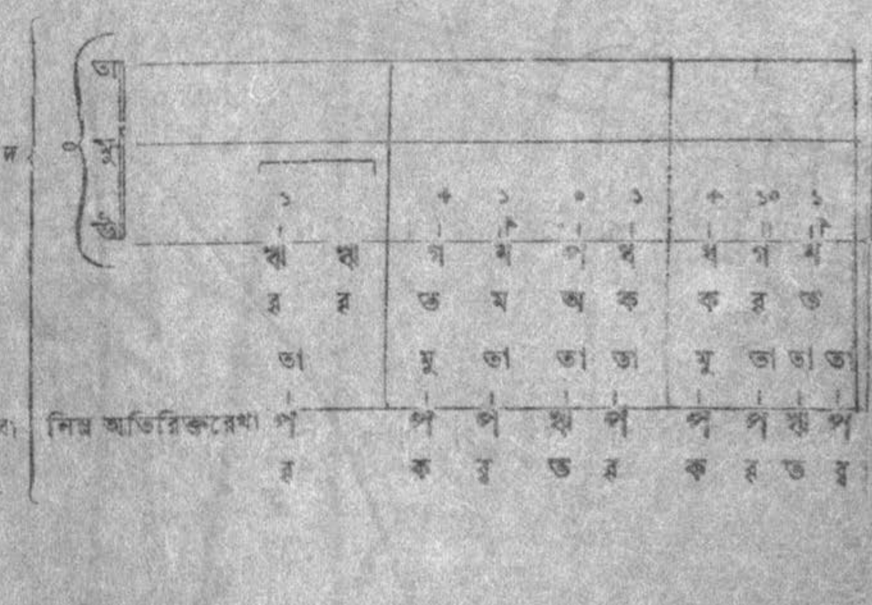

দ
বা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা


দ
বা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | আ মু ঐ | ০ | ১ | + | ১ | | ০ | ১ | |
| | | ম | প | ধ | নি | নি | ধ | নি | নি |
| | | ভ | র | ভ | ম | ম | ভ | ম | ম |
| | | তা | তা | মু | | তা | তা | | তা |
| বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা। | ঋ | প | প | | প | ঋ | | প |
| | | ভ | র | ক | | র | ভ | | র। |

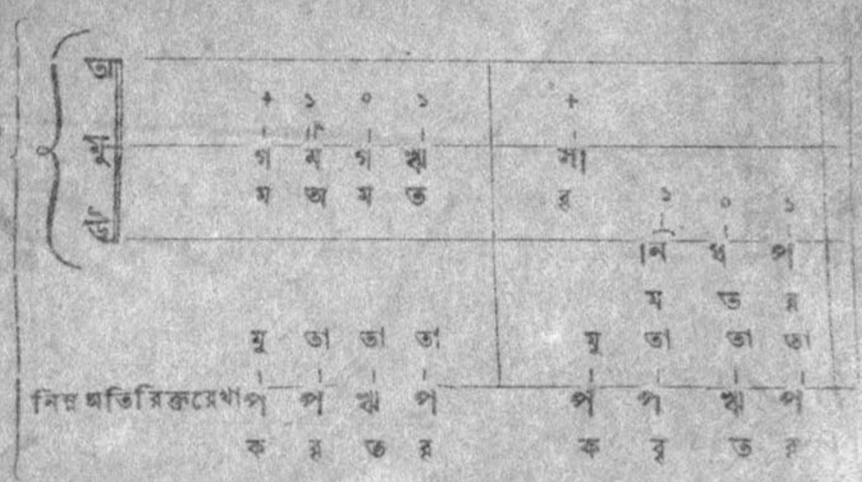
| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ম | আ মু তি | + | ১ | | ০ | ১ | + | ১ | | | |
| | | ধ | প | প | ম | প | গ | ম | প | ধ | প |
| | | ভ | র | র | ম | অ | ভ | ম | অ | ক | অ |
| | | মু | | তা | তা | তা | মু | | তা | | |
| বা। | নিম্ন অতিরিক্তরেখা। | প | | প | ঋ | প | প | | প | | |
| | | ক | | র | ভ | র | ক | | র | | |

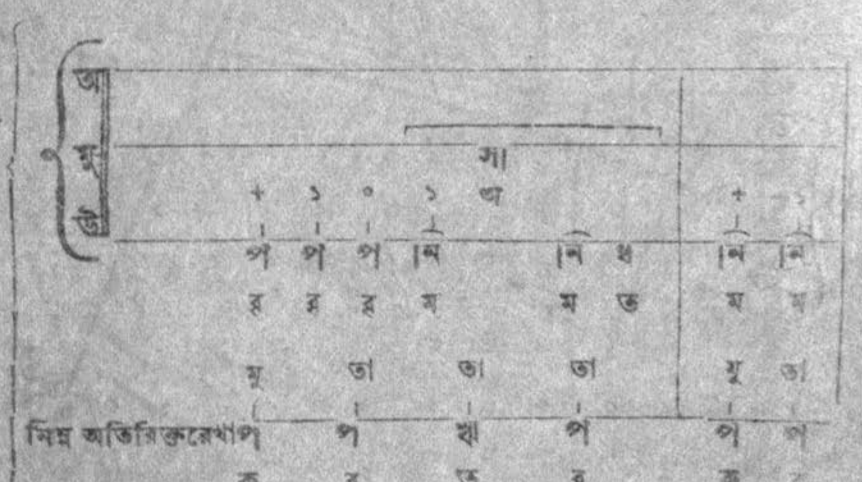

নিম্ন অতিরিক্তরেখা

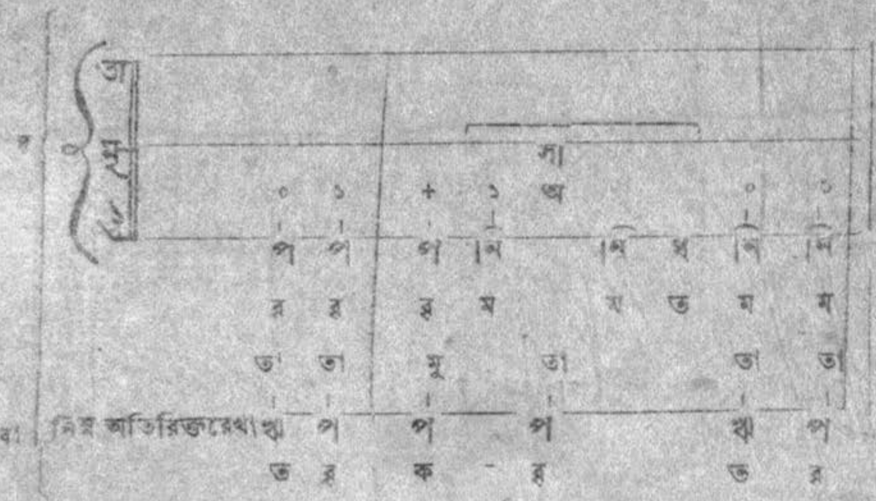

নিম্ন অতিরিক্তরেখা

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| দ | + | ১০ | ১ | | + | ১ | ০ | ১ | | + | ১ |
| তা মু উ | প | ধ | নি | | ম | প | ধ | নি | | | ঋ |
| | ম | অ | ক | | ত | র | ত | ম | | | ত |
| | মু | তা | তাতা | \| | মু | তা | তা | তা | \| | মু | তা |
| বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা | প | প | ঋ প | | প | প | ঋ | প | | প | প |
| | ক | র | ত র | | ক | র | ত | র | | ক | র |

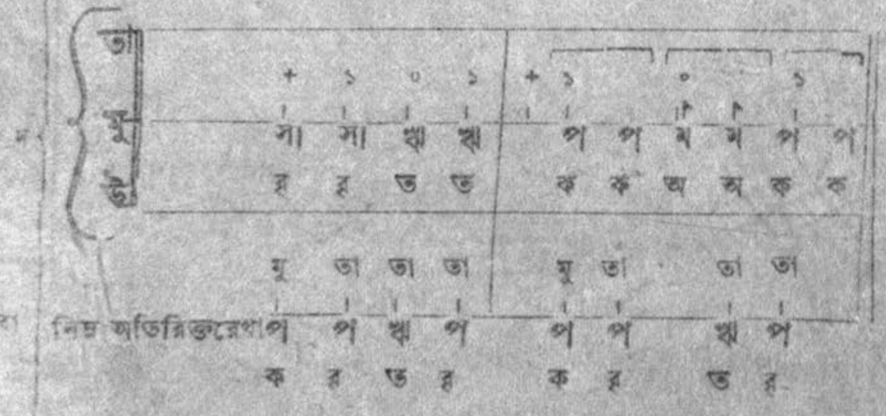
| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| দ | ০ | ১ | | + | ১ | ০ | ১ | | + | ১ | ০ | ১ |
| তা মু উ | সা | ঋ | | গ | ম | প | ম | | গ | ঋ | সা | ঋ |
| | র | ত | | ম | অ | ক | অ | | ম | ত | র | ত |
| | তা | তা | \| | মু | তা | তা | তা | \| | মু | তা | তা | তা |
| বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা | ঋ | প | | প | প | ঋ | প | | প | প | ঋ | প |
| | ত | র | | ক | র | ত | র | | ক | র | ত | র |


দ
বা
উ খু আ
নিম্ন অতিরিক্তরেখা
গ ম গ ঋ
ম অ ম ত
সা
র
নি ধ প
ম ত র
যু তা তা তা
প প ঋ প
ক র ত র

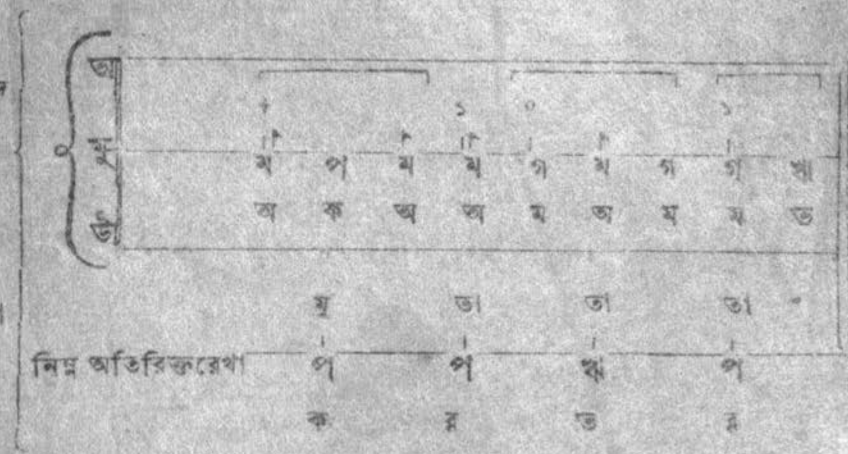

দ
বা
উ খু আ
নিম্ন অতিরিক্তরেখা
গা
প প প নি নি ধ নি নি
র র র ম ম ত ম ম
যু তা তা তা যু তা
প প ঋ প প প
ক র ত র ক র

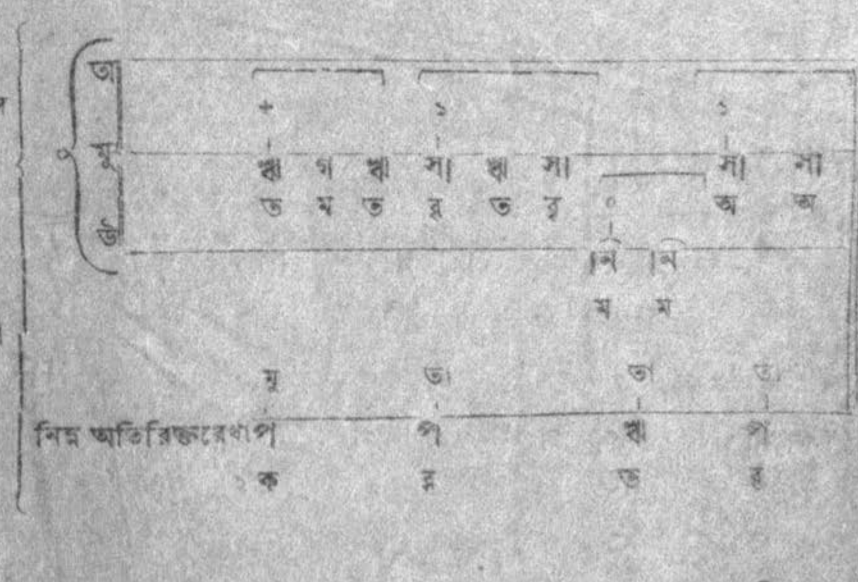


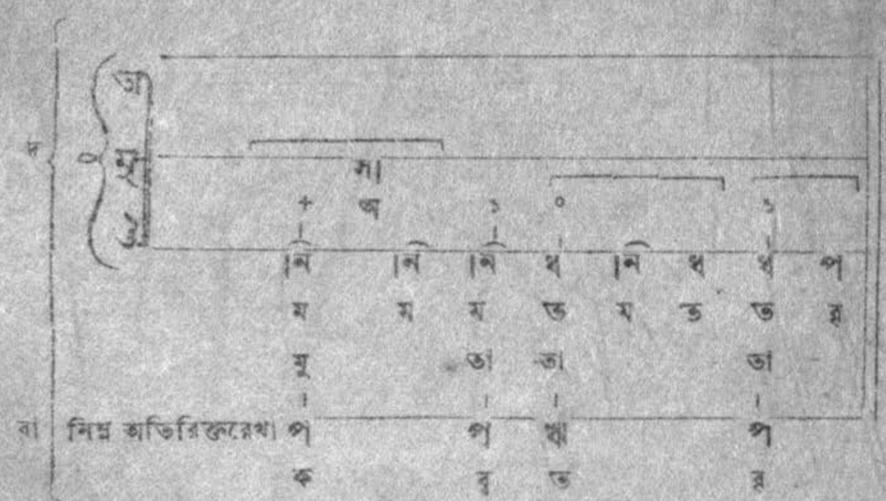
সা
০ ১ + ১ অ ০ ১
প প প নি নি ধ নি নি
র র র ম ম ত ম ম
তা তা মু তা তা তা
বা। নিম্ন অতিরিক্তরেখা। ঋ প প প ঋ প
ত র ক র ত র

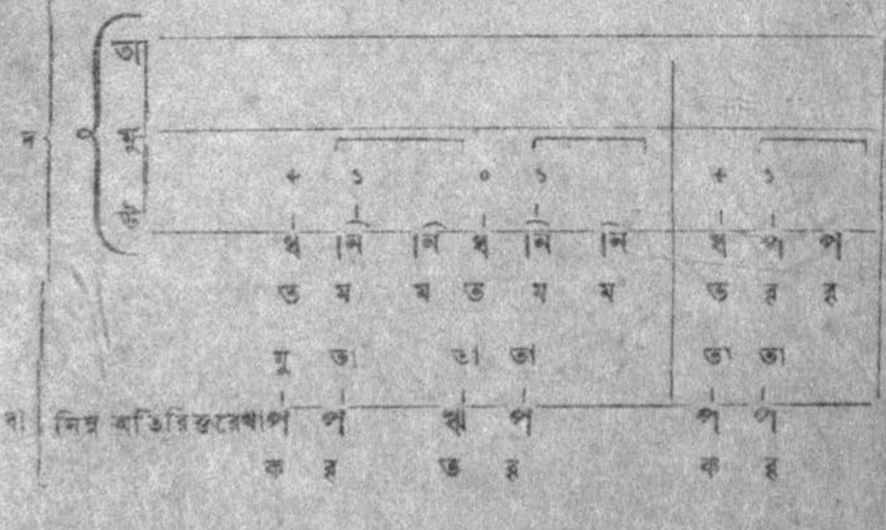



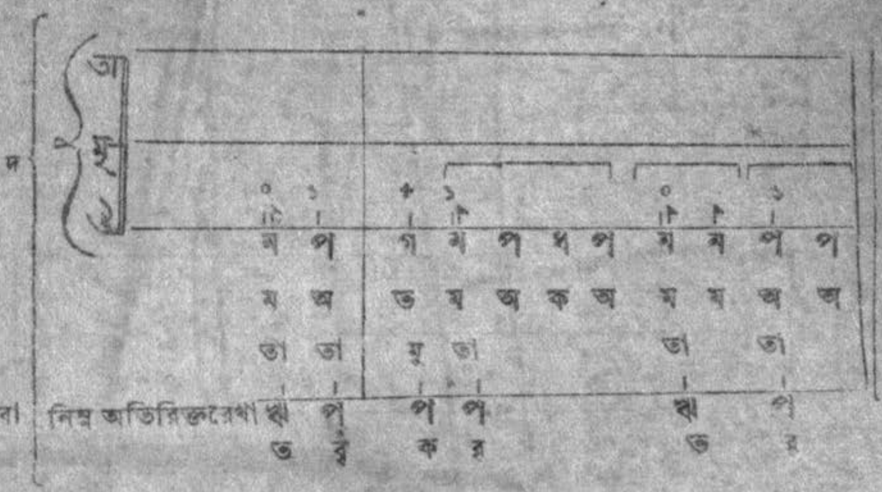
তা
ঊ
+ ১ ০ ১ + ১ ০ ১
সা সা ঋ ঋ প প ম ম প প
র র ত ত ক ক অ অ ক ক
মু তা তা তা মু তা তা তা
বা। নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ঋ প প প ঋ প
ক র ত র ক র ত র

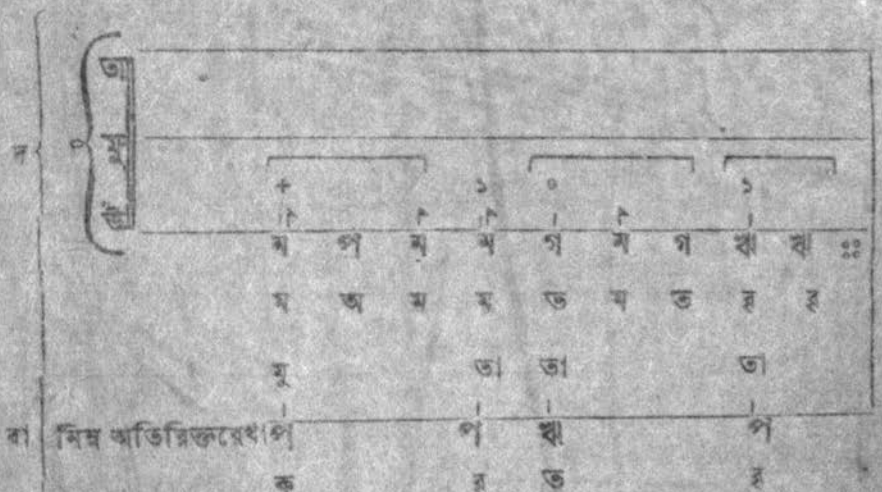

দ
বা
অ
মু
উ
ম প ম ম গ ম গ গ ঋ
অ ক অ অ ম অ ম ম ত
মু তা তা তা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা
প প ঋ প
ক র ত র


দ
বা
অ
মু
উ
ঋ গ ঋ সা ঋ সা সা সা
ত ম ত র ত র অ অ
নি নি
ম ম
মু তা তা তা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা
প প ঋ প
ক র ত র








গ্রন্থকারস্য।

২

## সঙ্কীর্ণ। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| দ | | | + | | ১ | | ০ | | ১ | | + |
| | তা | সা | সা | সা | সা | সা | | | | | |
| | | ক | ক | ক | ক | ক | | | | | |
| | মু | | | | | | নি | ধ | প | প | ধ |
| | উ | | | | | | অ | য | ত | ত | য |
| | | তা | মু | তা | মু | তা | মু | তা | মু | তা | মু |
| বাঁ | নিম্ন অতিরিক্তরেখা | সা | সা | সা | প | সা | সা | সা | প | সা | সা |
| | | র | ক | র | ত | র | ক | র | ত | র | ক |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| দ | | | | | | | | | + | | ১ | |
| | তা | সা | | | | | | সা | সা | সা | সা | সা |
| | | ক | ১ | | ০ | ১ | | ক | ক | ক | ক | ক |
| | মু | | নি | ধ | প | | | | | | | |
| | উ | | অ | ম | ত | | | | | | | |
| | | তা | মু | তা | মু | তা | মু | তা | মু | তা | মু | তা |
| বাঁ | নিম্ন অতিরিক্তরেখা | সা | প | সা | সা | সা | প | সা | সা | সা | প | সা |
| | | র | ত | র | ক | র | ত | র | ক | র | তই | |

দ { আস্থাউ

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ০ | | ১ | | + | সা | ১ | | ০ | ১ | | |
| | | | | | ক | | | | | | |
| নি | ধ | প | প | ধ | | নি | ধ | প | | প | |
| অ | য | ত | ত | য | | অ | য | ত | | অ | |
| মু | তা | মু | তা | মু | | তা | মু | তা | মু | তা | মু তা |

বা। নিম্ন অতিরিক্তরেখা।

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| সা | সা | প | সা | সা | সা | প | সা | সা | সা | প | সা |
| ক | হ | ত | হ | ক | হ | ত | হ | ক | হ | ত | হ |

দ { আস্থাউ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| + | | ১ | | ০ | ১ | + | | ১ | |
| ম | ম | গ | গ | ঋ | প | ম | ম | গ | গ |
| ম | ম | ত | ত | হ | অ | ম | ম | ত | ত |
| মু | তা | মু | তা | মুতা | মু তা | মু | তা | মু | তা |

বা। নিম্ন অতিরিক্তরেখা।

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| সা | সা | প | সা | সা | সা | প | সা | সা | সা | প | সা |
| ক | হ | ত | হ | ক | হ | ত | হ | ক | হ | ত | হ |

দ | আ মু উ

০ ১ + ১ ০ ১

ঋ প ন ধ গ গ ঋ ঋ সা সা

হ অ য য ত ত র র অ অ

মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা

বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা সা প সা সা সা প সা

ক র ত র ক র ত র ক র ত র

দ | আ মু উ

+ ১ ০ ১

নি নি ধ ধ প ঃঃ

য য ত ত র

মু তা মু তা মু তা মু

বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা সা প

ক র ত র ক র ত

এক্ষণকারসমা।

৩

গীত।

# হিন্দিটপ্পা। সম্পূর্ণ।

আ মেরা নসিব্ মে কেয়া কেয়া বদ্ধা হুয়া ইত্যাদি।

শ্লথত্রিতালী।

দ { আ স্থা (১)

\+ ॥ ঋ ক    ১    ০

ঋ | নি ধ প ঋ প প ধ নি

হ্ব | অ ম ত হ্ব ত. ত ম অ

তা | মু তা তা তা মু তা তা তা মু তা তা তা

বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প প ঋ প প প ঋ প প প ঋ প

ব্ব ক ব্ব ত ব্ব ক ব্ব ত ব্ব ক ব্ব ত ব্ব

দ { আ স্থা (৩)

১ ॥ সা ক | + ॥ ঋ ক    ১

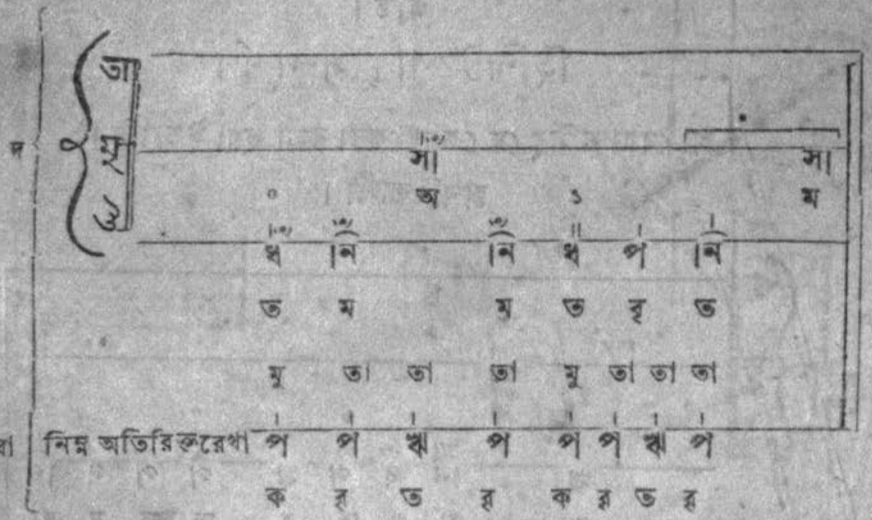
নি ঋ | নি ধ প প

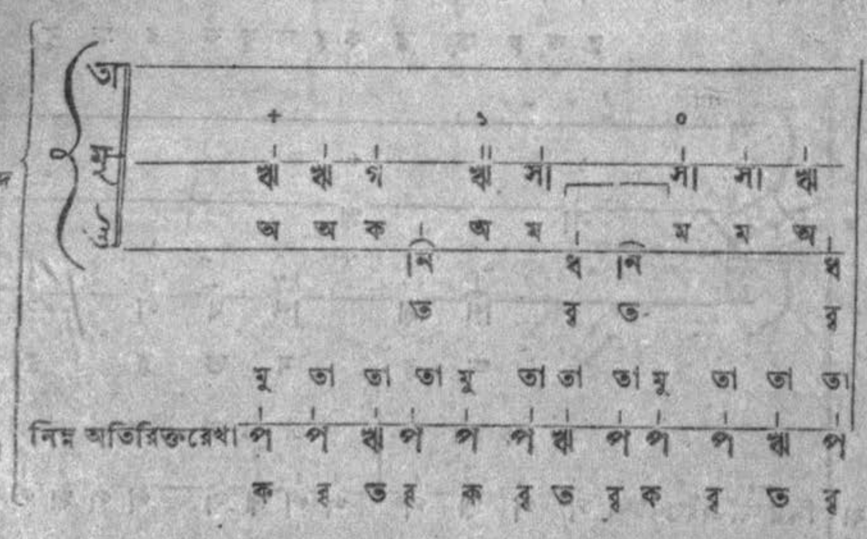
অ হ্ব | ম ত হ্ব হ্ব

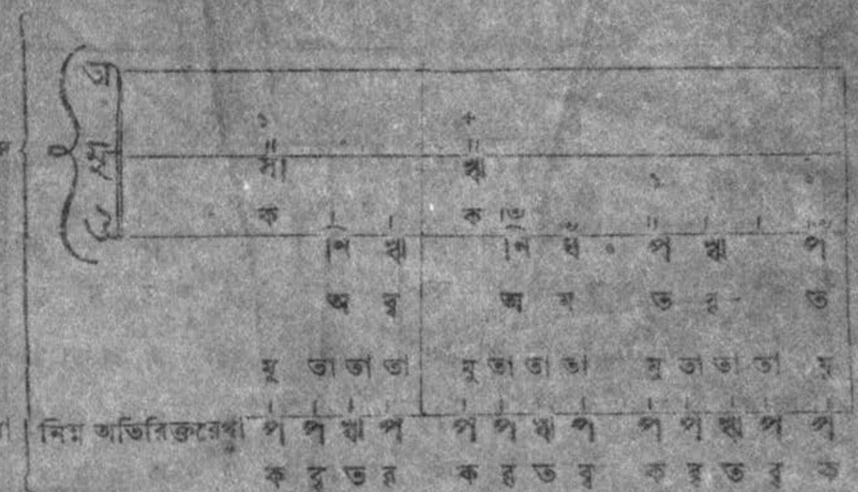
মু তা তা তা | মু তা তা তা মু তা তা তা

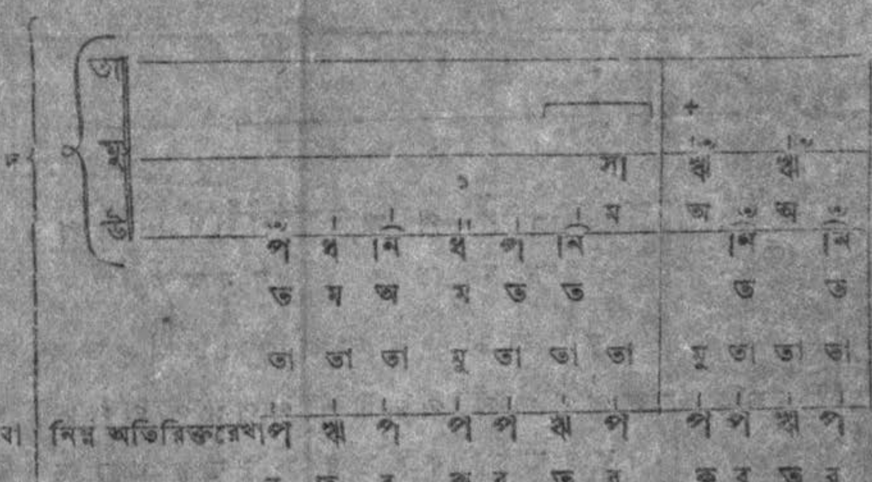
বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ঋ প | প প ঋ প প প ঋ প

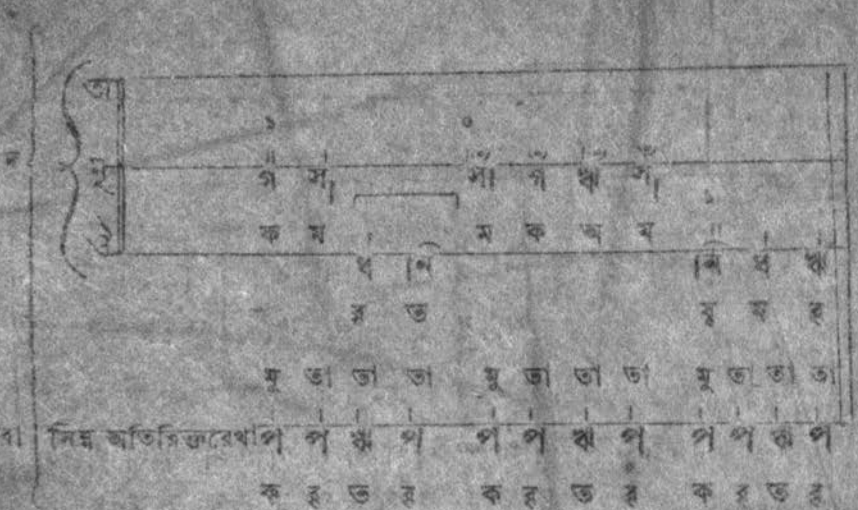
ক ব্ব ত ব্ব | ক ব্ব ত ব্ব ক ব্ব ত ব্ব

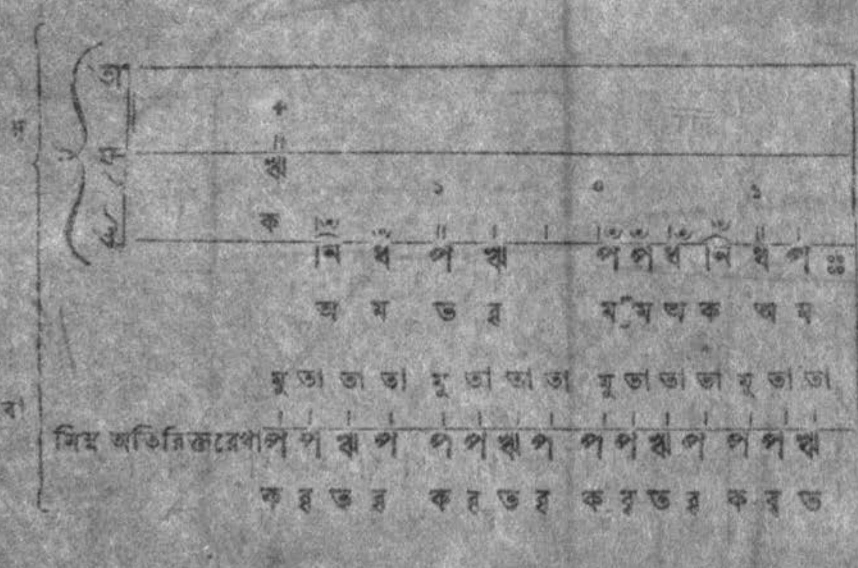

দ
বা
তা
মু
ও
সা
অ
ম
ধ নি নি ধ প নি
ত ম ম ত বৃ ত
মু তা তা তা মু তা তা তা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা। প প ঋ প প প ঋ প
ক রৃ ত রৃ ক রৃ ত রৃ


দ
বা
তা
মু
ও
ঋ ঋ গ ঋ সা সা সা ঋ
অ অ ক অ ম ম ম অ
নি ধ নি ধ
ত বৃ ত বৃ
মু তা তা তা মু তা তা তা মু তা তা তা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা। প প ঋ প প প ঋ প প প ঋ প
ক রৃ ত রৃ ক রৃ ত রৃ ক রৃ ত রৃ


দ
বা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা


দ
বা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা


নিম্ন অতিরিক্তরেখা


নিম্ন অতিরিক্তরেখা

৪

# মিশ্র খাম্বাজ। সম্পূর্ণ।

## তাল মধ্যমান।

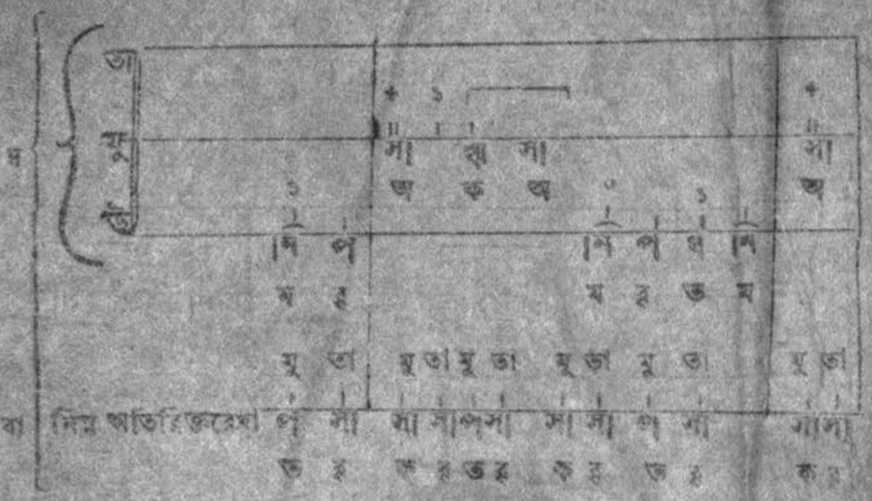
ষড়্‌জগ্রাম।

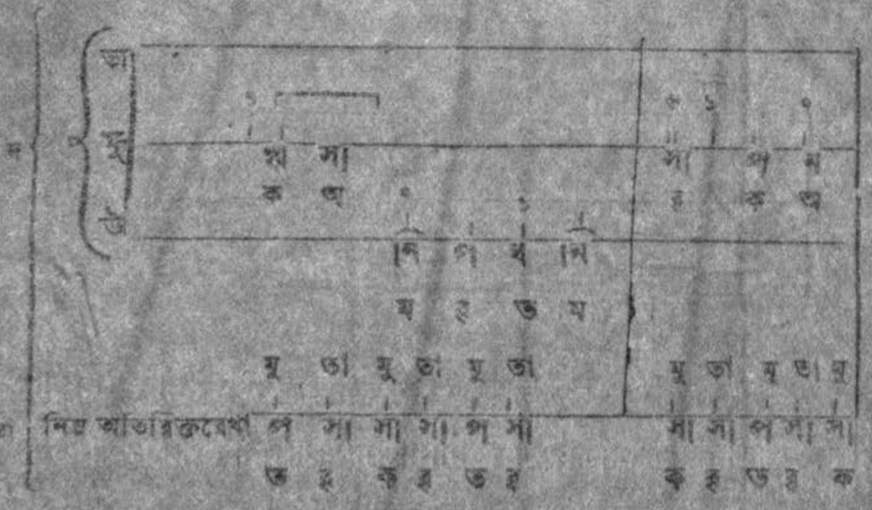
দ | তা মু উ |
+ ১ ০ ১ + ১
সা ঋ সা ০ ১ সা ঋ সা
অ ক অ অ ক অ
নি প ধ নি
ষ হ ভ ম
মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা

বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা সা প সা সা সা প সা
ক র ত র ক র ত র ক র ত র

দ | ২ তা মু উ |
০ ১ + ১ ১ ১ + ১
নি প ধ নি সা সা ঋ গ ম সা ধ সা
ষ হ ভ ম অ র ভ ম অ র ভ র
মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা

বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা সা প সা সা সা প সা সা সা প না সা সা
ক র ত র ক র ত র ক র ত র ক র ত র ক র


তা
সু
উ
দ
বা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা


তা
সু
উ
দ
বা
নিম্ন অতিরিক্তরেখা

দ { আস্থায়ী

১ | ১
গ ঋ সা | সা ঋ সা
য ত র | + অ ক অ ০ ১
নি | নি প ধ নি
ম | ম র ত ম

তা মু তা | মু তা মু তা মু তা মু তা

বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা প সা | সা সা প সা সা সা প সা
র ত র | ক র ত র ক র ত র

দ { আস্থায়ী

+১ ০১ | + ১ ০ ১
সা | গ ম প প
অ | ত ম অ অ

মু তা মু তা মু তা মু তা | মু তা মু তা মু তা মু তা

বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা সা প সা | সা সা প সা সা সা প সা
ক র ত র ক র ত র | ক র ত র ক র ত র

অ
স্থ
উ

+ ১ ০ ১ | + ১ ০ ১

দ ০ প ধ প ম ম গ ঋ সা | গ দ প প

জ ক অ ম অ ম ত র | ম অ ক ক

যু তা যু তা যু তা যু তা | যু তা যু তা যু তা যু তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা সা প সা | সা সা প সা সা সা প সা

ক র ত র ক র ত র | ক র ত র ক র ত র

অ
স্থ
উ

+ ১ ০ | + ১

দ ০ প ম গ ঋ | সা ঋ সা

ক অ ম ত | অ ক অ

১

প ধ নি

র ত ম

যু তা যু তা যু তা যু তা | যু তা যু তা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা সা প সা | সা সা প সা

ক র ত র ক র ত র | ক র ত র

দ { অ মু উ }

+ ১

সা। ঋ সা।
অ ক অ

০ ১ ০ ১

নি প ধ নি নি প ধ নি
ম র ভ ম ম রু ভ ম

মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা

বা। নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা। সা। প সা। সা। সা। প সা। সা। সা। প সা।
ক রু ভ র ক র ভ র ক৲ র ভ র

দ { অ মু উ }

+ ১ ০ ১ + ১ ০ ১

সা। ঋ গ ম গ ঋ সা। সা। ::
র ভ ম অ ম ভ রু অ

নি
ম

মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা মু তা

বা। নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা। সা। প সা। সা। সা। প সা। সা। সা। প সা। সা। সা। প সা।
ক রু ভ র ক র ভ র ক রু ভ রু ক রু ভ র

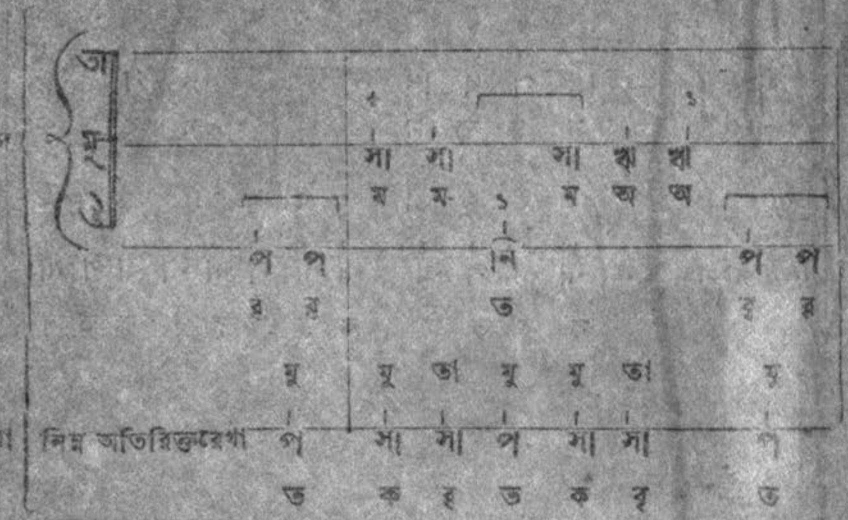
গ্রন্থকারস্য।

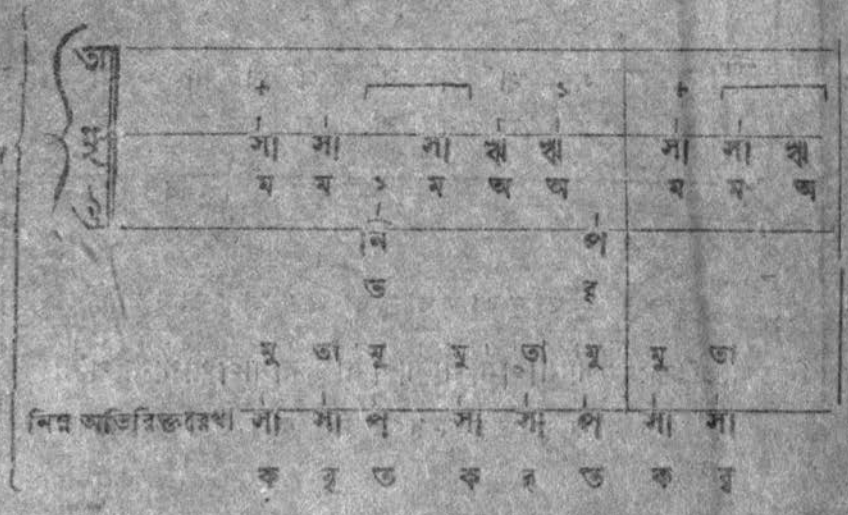
৫

# লুম ঝিঝিটী। সম্পূর্ণ।

তাল একতালা।

ষড়্জগ্রাম।



দ

১ ১ + ১ ১

সা। ঋ গ গ ম গ ঋ সা। প ম গ

ম অ ক ম অ ম ভ র ক অ ম

প

র

মু মু তা মু মু তা মু মু তা মু

বা। নিম্ন অতিরিক্তরেখা। প সা।সা। প সা। সা। প সা। সা।প

ভ ক র ভ ক র ভ ক র ভ

দ

+ ১ ১ + ১

ম গ প ম ম গ গ ম ম প ন

অ অ ক অ অ ম ম অ অ ক অ

মু তা মু মু তা মু মু তা মু

বা। নিম্ন অতিরিক্তরেখা। সা। সা। প সা। সা। প সা। সা। প

ক র ভ ক র ভ ক_র ভ

দ   তা স্থ ও

১   ১   +   ১   ১

গ ম গ ঋ সা | সা ঋ প ম গ ঋ সা

ম অ ম ত র | র ভ ক অ ম ত র

মু তা মু | মু তা মু মু তা মু

বা   নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প | সা সা প সা সা প

ক র ত | ক র ত ক র ত

দ   তা স্থ ও

+   ১   ১

সা ঋ প ম গ ঋ সা ঃঃ

র ত ক অ ম ত র

মু তা মু মু তা

বা   নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা

ক র ত ক র

ক্রমশঃ।

৬

# THE DUKE OF REICHSTADT'S WALTZ.

## তাল একতালা।

### ষড়জ্‌গ্রাম।

| | | | |
|---|---|---|---|
| অ | সা। | | |
| ব | | + ১ ১ | + ১ ১ |
| স্থা | | নি ধ প ম | ধ প গ গ গ গ |
| ঈ | | ম ত র ত | অ ম র ম ত র |
| | মু | ম তা মু মু তা মু | মু তা মু মু তা মু |
| নিম্ন অতিরিক্তরেখা | প | সা সা প সা সা প | সা সা প সা সা প |
| | ত | ক র ত ক র ত | ক র ত ক র ত |

| | | |
|---|---|---|
| অ | | সা। |
| ব | + ১ ১ | + ১ ১ ক |
| স্থা | প ম ঋ ঋ ঋ ঋ | গ গ প |
| ঈ | অ ম র ম ত র | ত র ত |
| | মু তা মু মু তা মু | মু তা মু মু তা মু |
| বা। নিম্ন অতিরিক্তরেখা | সা সা প সা সা প | সা সা প সা সা প |
| | ক র ত ক র ত | ক র ত ক র ত |

দ তা সু উ

| + | ১ | ১ | | + | ১ | ১ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| নি | ধ | প | ম | ধ | প | গ | গ | গ | গ |
| অ | ম | রু | ত | অ | ম | র | ম | ত | র |

যু ত যু যু তা যু | যু তা যু যু তা যু

বা। নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা। সা। প সা। সা। প | সা। সা। প সা। সা। প

ক র ত ক র ত | ক র ত ক র ত

দ তা সু উ

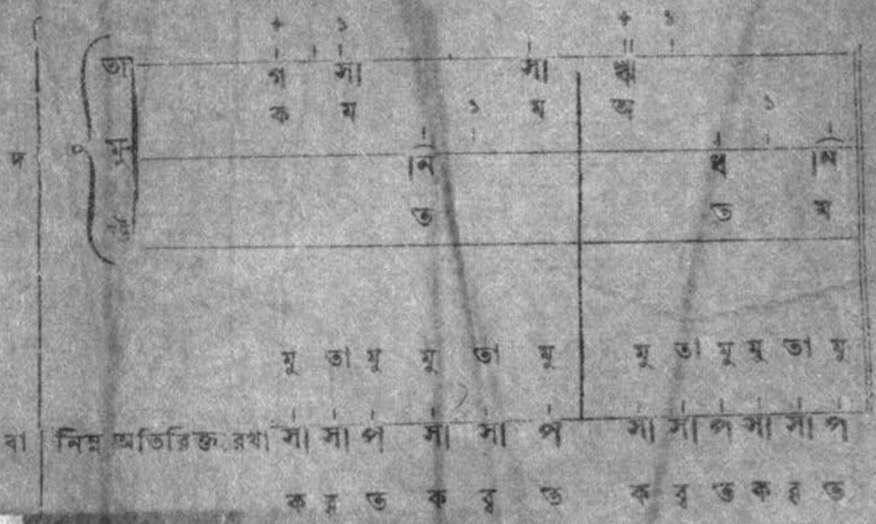
| + | ১ | | ১ | | | + | ১ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| প | ম | ঋ | ঋ | ঋ | ঋ | সা। | সা। | নি | সা। ঋ |
| অ | ম | র | ম | ত | র | ম | ম | ত | ম অ |

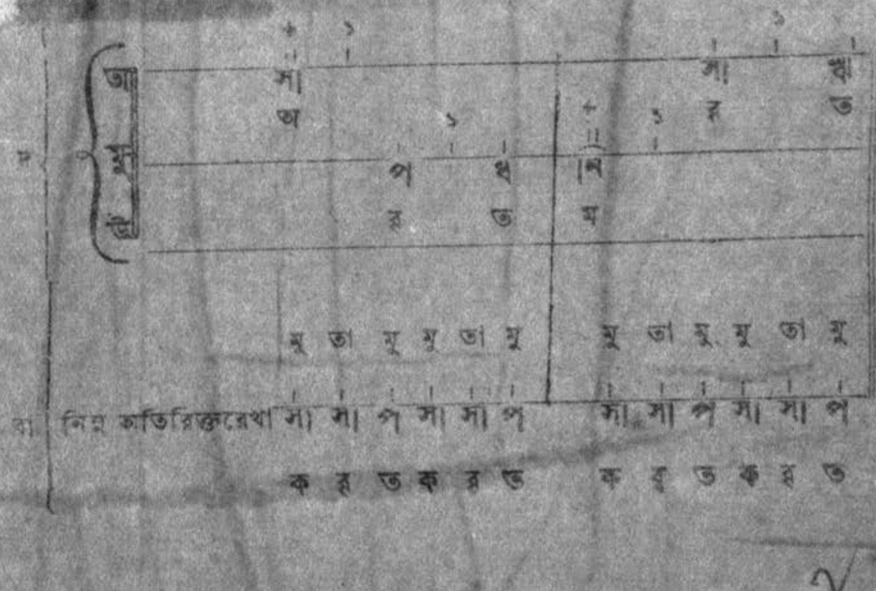
নি
ত

যু তা যু যু তা যু | যু তা যু যু তা যু

বা। নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা। সা। প সা। সা। প | সা। সা। প সা। সা। প

ক র ত ক র ত | ক র ত ক র ত




142

দ

তা
মু
উ

ম গ ঋ সা সা | গ ঋ সা

অ ম ত হ. ১ ম. | ক অ য

নি | নি ধ নি

ত | ত হ্র ম

মু তা মু মু তা মু | মু তা মু মু তা মু

বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা প | সা সা প সা সা প

ক র ত ক র ত ক র ত ক র ত

দ

তা
মু
উ

ঋ সা

ক অ

নি ধ প প ম প ধ | প ম ধ প প ঃঃ

ম ত র ম ত ম অ | ম ত অ ম ম

মু তা মু মু তা মু | মু তা মু মু তা

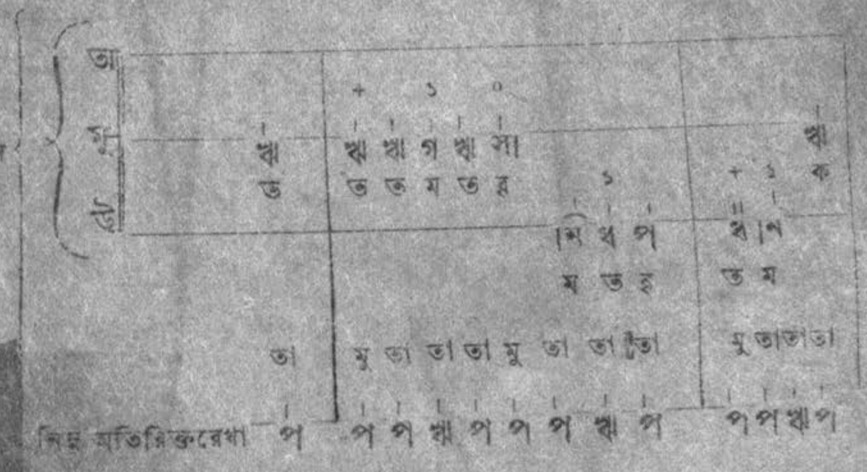
বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা সা সা প সা সা প | সা সা প সা সা

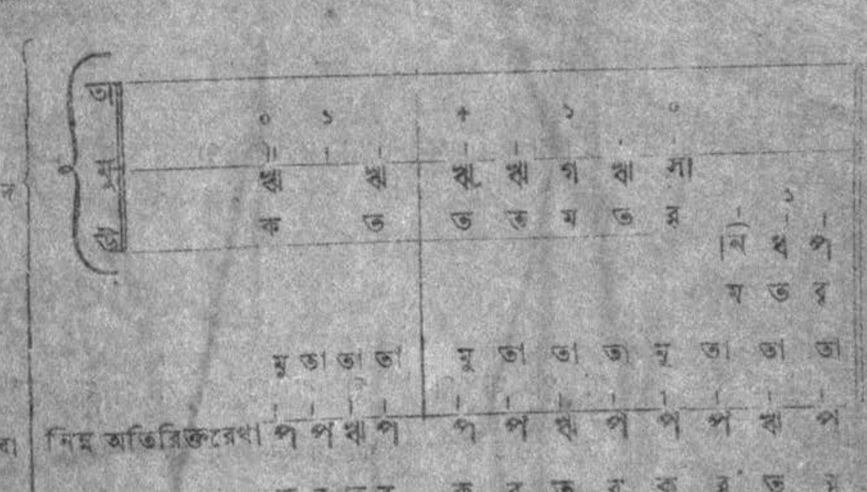
ক র ত ক র ত | ক র ত ক র

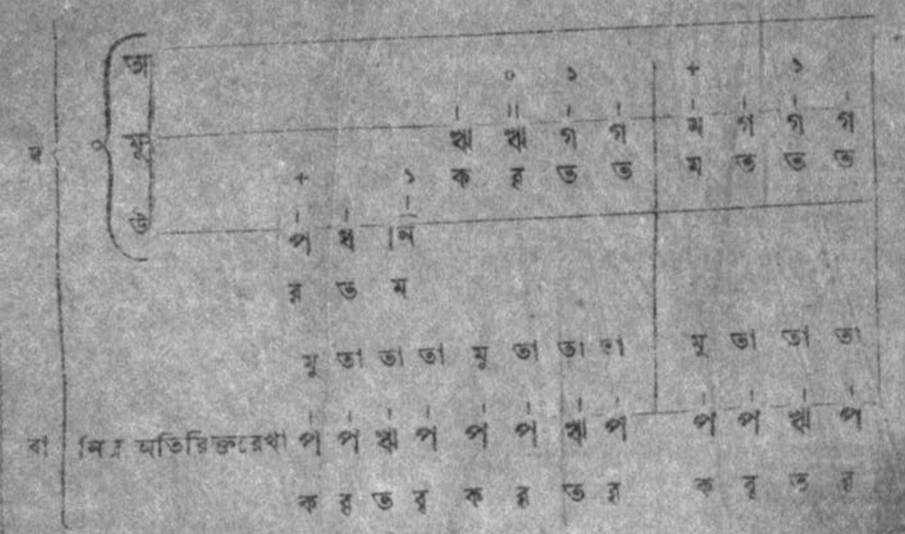
৭

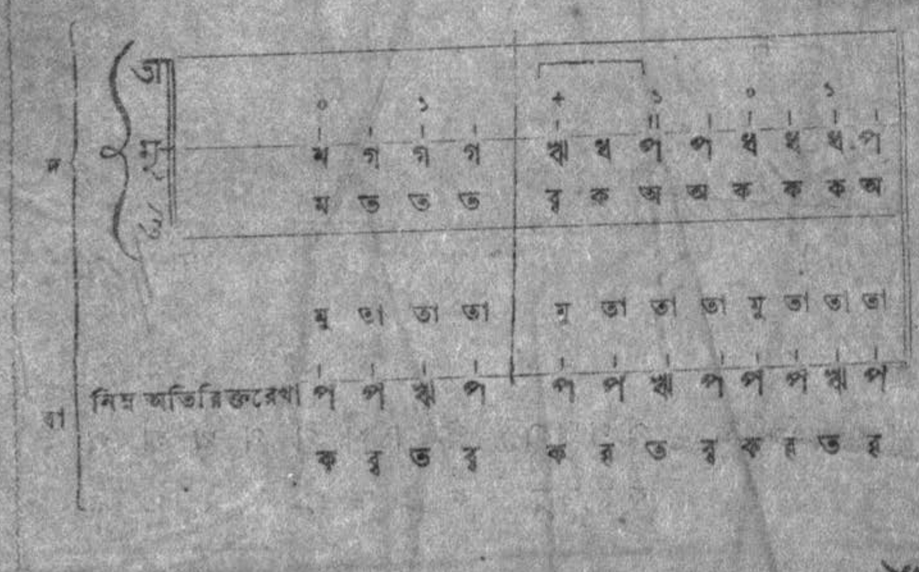
# মিশ্রসুরট। তাল মধ্যমান।

পঞ্চম গ্রাম।




নিম্ন অতিরিক্তরেখা


নিম্ন অতিরিক্তরেখা

দ | তা স্থ উ

\+ ১ ০ ১

ধ ধ ধ প ঋ প প ঃঃ

ক ক ক অ র ক অ

যু তা তা তা যু তা তা

বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প ঋ প প প ঋ ঃঃ

ক রু ত রু ক র ত

৮

## ঝিঝিটী খাম্বাজ।

### তাল মধ্যমান।

পঞ্চম গ্রাম।

প্রস্তারিকা।

দ | তা স্থ উ

০ ১

সা ঋ সা

অ ক অ

\+ ১

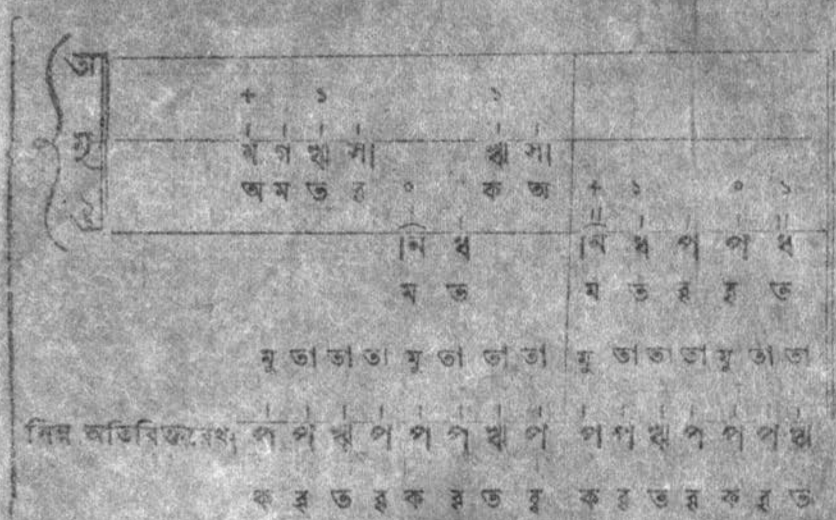
প ধ | নি নি নি নি নি

রু ত ম ম ম ম ম

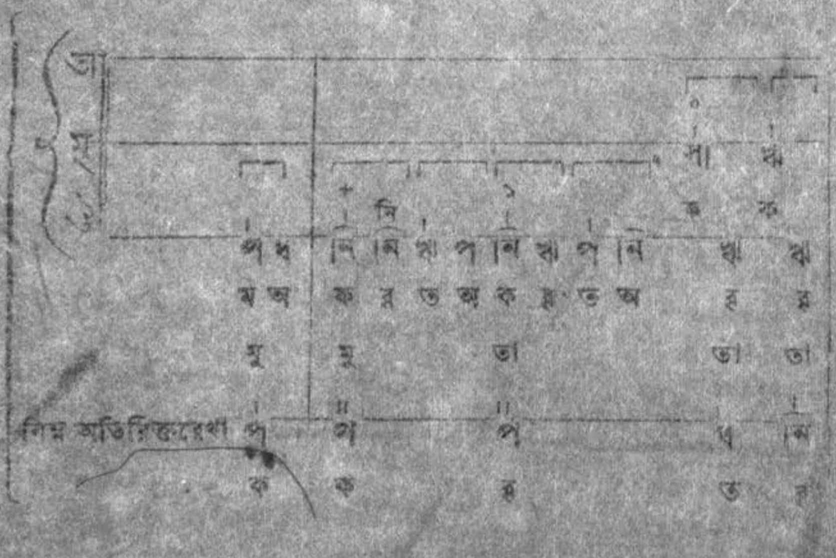
তা যু তা তা তা যু তা তা তা

বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা প প প ঋ প প প ঋ প

রু ক রু ত রু ক রু ত রু




দ্বিতীয় ভাগ।



সা ঋ ঋ সা

ক ক ক অ

নি ঋ ঋ নি প ঋ ঋ ঋ

অ র র্ য ভ র র র

তা তা তা তা তা

নিম্ন অতিরিক্তরেখা প ধ নি প ঋ

য ত র ত ক

নি নি

নি প ঋ শ প প ধ নি নি ঋ প নি ঋ প শ

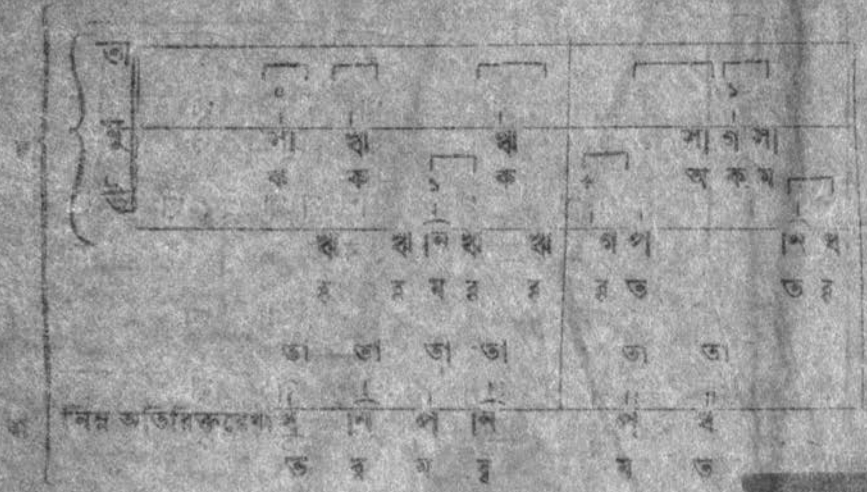
ক য ত বু র ম অ ক য ত অ ক র ত অ

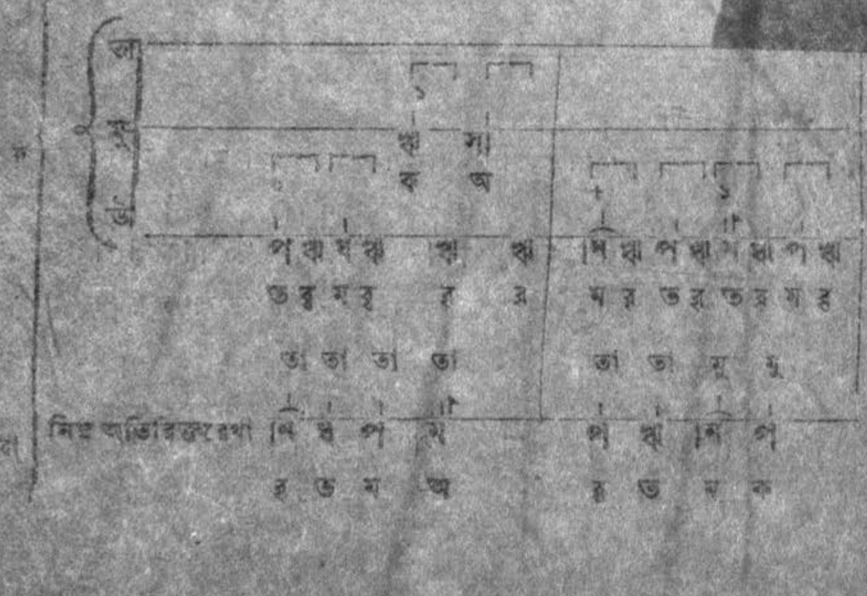
তা তা মু মু তা

নিম্ন অতিরিক্তরেখা প ঋ প প প

র ত ক ক র

146


নিম্ন অতিরিক্ত রেখা


নিম্ন অতিরিক্ত রেখা

দ

সা সা

ক ক

ঋা ধ ঋা ম ঋা ঋা | নি ঋা প ঋা ম ঋা প ঋা

র ম র ত র র | অ র ত র ত র ম র

তা তা তা তা | তা তা তা যু

বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা ঋা ম ধ ঋা | প ঋা সা নি

ম ত র ম | র য অ ক

দ

সা সা

ক ক

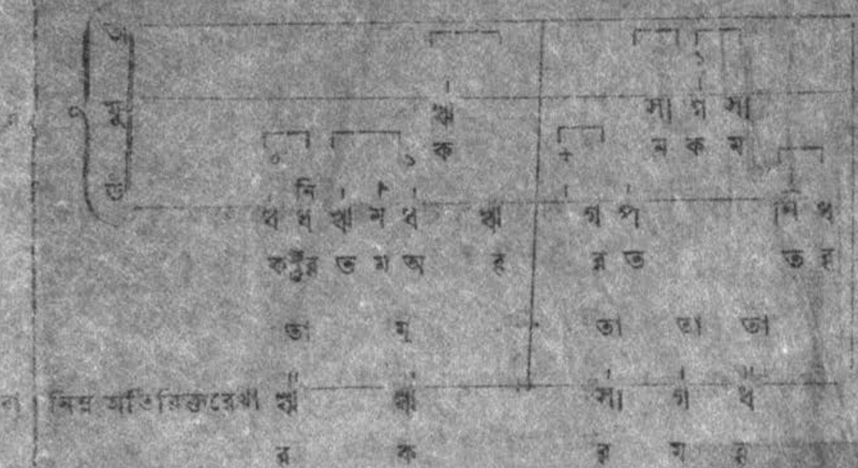
ঋা ধ ঋা ম ঋা ঋা | নি ঋা প ঋা ম সা প নি

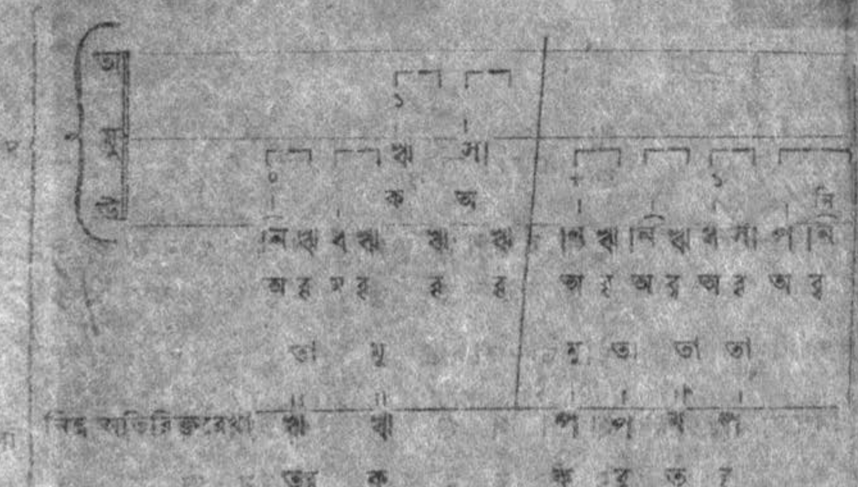
র ম র ত র র | অ র ত র ম র অ র

তা তা তা তা | তা যু যু যু

বা | নিম্ন অতিরিক্তরেখা ঋা ম ধ ঋা | প নি ধ প

ম ত র ম | র ম অ ক


তা
মু
উ
নিম্ন অতিরিক্তরেখা


তা
মু
উ
নিম্ন অতিরিক্তরেখা

দ তা মু উ

০ নি ১

ধ ধ ঋ ম ধ

ক র ত ম ক

তা মু মু

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা ঋ ধ ঋ

র ত ক

## তৃতীয় ভাগ।

দ তা মু উ

০ ১

সা ঋ সা

অ ক অ

+ ১

প ধ নি নি নি নি নি

র ত ম ম ম ম ম

তা তাতাত্তাতাতাত্তা তাতা তাতা তাতা তাতা

বা নিম্ন অতিরিক্তরেখা প পানিঋানিপানিঋানি ঋ ধ সাধঋপ নি প

ক কমর মকমরম কতরতকতরত

দ আস্থাই

\+ ১ ০

ঋ সা ঋ স সা

ক অ ক অ অ ১

নি প ধ

ম র ত

তা তা তা স্ত তা তা তা স্ত স্ত তা তা ম্ব তা

বা। নিম্ন অতিরিক্তরেখা ঋ প নি ঋ ঋ ম ধ গা নি প ঋ নি প

ক ম ত র ক ম ত র র ত ম ক র

দ অন্তরা

০ ১

সা ঋ ঋ

\+ ১

অ ক অ

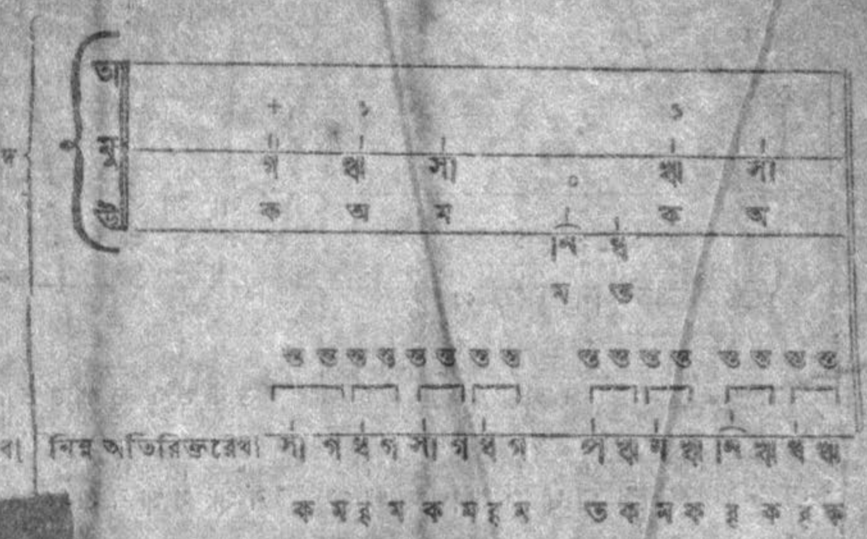
নি নি নি নি

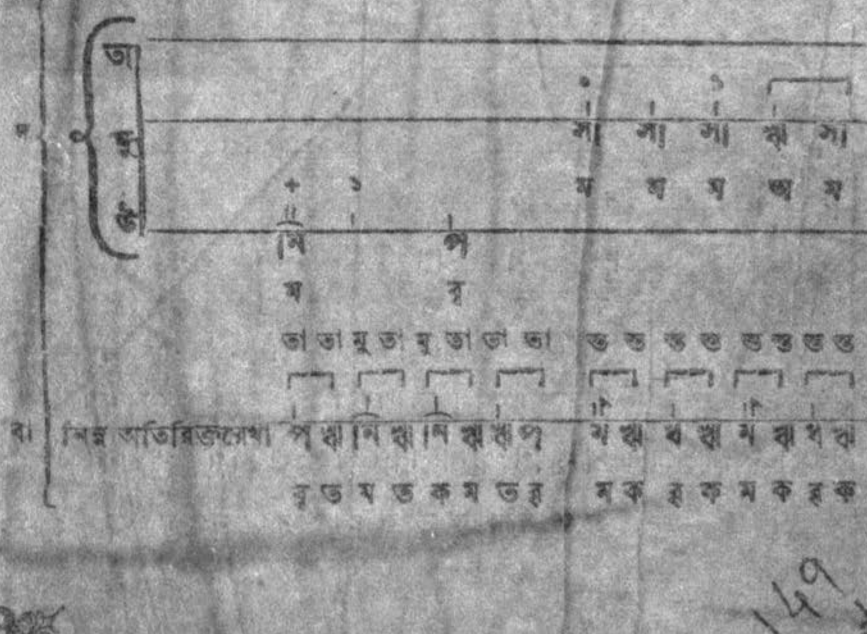
ম ম ম ম

তা তা স্ত তা তা তা স্ত তা তা ম্ব স্ত স্ত তা তা স্ত তা

বা। নিম্ন অতিরিক্তরেখা প নি ঋ নি প নি ঋ নি ধ সা ঋ সা প নি ঋ নি

ক ম র ম ক ম র ম অ ত র ত ক ম র ম


নিম্ন অতিরিক্তরেখা


নিম্ন অতিরিক্তরেখা